(A SUIVRE) 81

MENSUEL 18 F

CHARYN-BOUCQ

la femme du magicien

LE LABYRINTHE DES REVES
LE MONDE DE L'ILLUSION

[A SUIVRE] 81 OCTOBRE 84

MENSUEL 18 FF. Belgique 120 FB. Suisse 6 FS. Canada $ 2.50. Pays-Bas Fl 7.75 M-1065 - 81 - 18.00 F

Les Ultras.

Amplificateurs et égaliseurs Blaupunkt

Vous trouverez les autoradios et haut-parleurs Blaupunkt partout où vous verrez cet emblème.

Les fanatiques du son ont bien de la chance. Les amplificateurs et égaliseurs Blaupunkt sont ultra-puissants, ultra-performants.

L'ampli BQA 160, par exemple, en délivrant 4 x 30 watts sinus sur 4 canaux, multiplie de manière étonnante la puissance.

Les égaliseurs Blaupunkt optimisent, eux, le spectre sonore. Ainsi, le BEQ-FR équipé de nombreux potentiomètres permet un réglage précis et séparé, à l'avant et à l'arrière de la voiture.

Peu d'appareils sur le marché parviennent à une telle dynamique et à un tel relief sonore. Leur rendement est encore amélioré par les haut-parleurs de la ligne Blue Magic. A ce niveau de perfection, le son Blaupunkt n'a jamais été aussi fascinant.

Blaupunkt. La présence du futur.

BLAUPUNKT
Groupe **BOSCH**

SOMMAIRE

6 F'MURR

7 CHARYN - BOUCQ : LA FEMME DU MAGICIEN
Chapitre 1 : La petite Miss Wednesday

Une découverte dans *(A Suivre)*... François Boucq ! Bien sûr, vous vous êtes délecté au fil des mois de ses histoires à l'humour ravageur (qui viennent de paraître en album sous un titre digne de l'entreprise : *les Pionniers de l'aventure humaine !*). Mais voici une tout autre facette du talent de Boucq : renonçant à la dérision, il démarre ce mois-ci un superbe récit, entre rêve et réalité. Il faut dire aussi que le scénario en est signé Jerome Charyn, célèbre romancier américain.

28 UN REVE AMERICAIN MADE IN FRANCE

32 MASSE : LES LOCATAIRES DE LA TERRE EN LOQUES

37 BERTRAND - DE BUSSCHER : OLYMPIA
Chapitre 3 : Les armes

48 BETE COMME TARZAN

Né en 1912, Tarzan sera bientôt septuagénaire. Le voici pourtant, par la grâce du cinéma, plus jeune que jamais. Plus authentique aussi, puisqu'enfin, comme l'explique Hervé Prudon, nous retrouvons le "vrai" Tarzan, l'être partagé, comte chez les hommes, seigneur chez les singes. Avant ce retour aux origines, innombrables furent les avatars, métamorphoses, dévoiements et mutations qu'a subis Tarzan, au ciné et dans la BD. Jean-Luc Cochet a pointé "les plus...".

51 TARDI : LE NOYE A DEUX TETES
Chapitre 6 : Dernier tour de piste

Un dernier tour de piste à un train d'enfer : tout se complique, s'embrouille et se démêle aussitôt. Tout ou presque, car ce "noyé à deux têtes" n'a pas dit son dernier mot. Démiurge rigoureux, Tardi a construit son récit comme un puzzle infernal : si certains éléments de l'intrigue ne livrent pas leurs clés cette fois-ci, c'est pour mieux préparer l'apothéose que sera le prochain *Adèle*.

59 LES INFOS (A SUIVRE)

60 FERRANDEZ : LE MUSEE

67 TORRES : L'HOMME QUI MURMURAIT
Chapitre 3 : Un empire sans maître

-HERGE-
DESSINATEUR

76 LE SOURIRE EST DANS L'ENVELOPPE

Surgissant de son enveloppe tel un diable hors de sa boîte, le papier à lettres peut nous réserver bien des surprises et nous faire voir bien du pays, pour peu qu'un graphiste inventif se soit penché sur son en-tête. A l'occasion d'une exposition qui rassemble en ce domaine le meilleur de la production mondiale, nous avons joué les facteurs et fait le tri d'un courrier peu ordinaire.

79 REGIS FRANC : TONTON MARCEL ET LE PETIT LAURENT

83 AUCLAIR - MIGEAT : LE SANG DU FLAMBOYANT
Chapitre 8 : La revanche du Béké

94 L'ACTUALITE (A SUIVRE)

(A SUIVRE) 81 Mensuel - **OCTOBRE 1984** © **Casterman 1984.**

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction :** 39, rue Madame, 75006 Paris - Tél. : 544 59 32 ● Rédacteur en chef : Jean-Paul Mougin ● Secrétariat de rédaction : Anne Porot - Claire Boucher ● Maquette : Bernard Ciccolini - Jean-Luc Ruault ● Conception graphique : Etienne Robial ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) - Didier Platteau (directeur délégué) - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin ● **Gestion/Diffusion** ● Siège social : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 325 20 05. Télex : EDICAST 200 001 f ● Service de presse : France : Joëlle Favre - Belgique : André Gilain ● Service des ventes : SOC - Michel Iatca : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 523 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 261 51 26 - Directeur de la publicité : Bernard Margerie ● Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique : Casterman S.A. 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 22 41 41 - Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Drukwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam Tél. : 20 261 346 ● N° de commission paritaire : 61422 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 2581 - Dépôt légal octobre 1984 ● Photocomposition : Exacompo ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

amettes en vente dans les bureaux de tabac.

PALL MALL FILTRE.
AMERICAN
TOBACCO COMPANY.

A la fin du mois de septembre se tient la traditionnelle Convention de la bande dessinée (1). F'Murr commente ici à sa façon ce raout parisien.

(1) voir notre "info" p. 59.

la femme du magicien

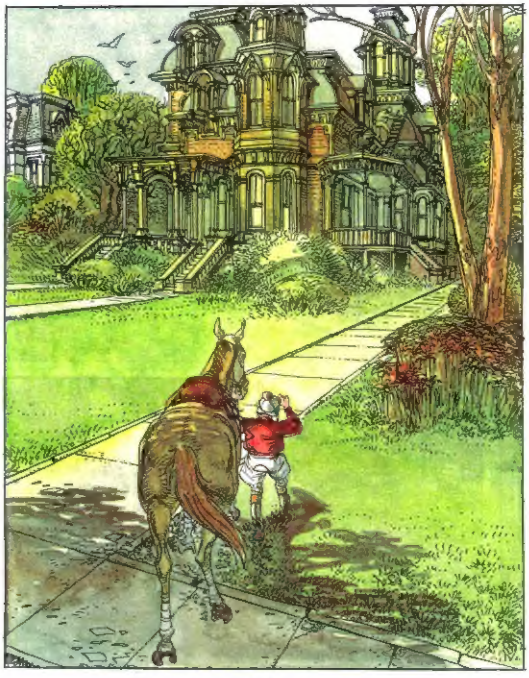
CHAPITRE 1 :
LA PETITE MISS WEDNESDAY

CHARYN - BOUCQ

Il était une fois une petite fille au regard grave, une femme noyée dans ses souvenirs, une maison assez grande pour se perdre avec délices dans ses recoins pleins de mystères. Et, hantant chacune, un jeune et beau magicien aux yeux rouges. Mais les rêves des petites filles sont fragiles et les sortilèges des magiciens n'ouvrent pas que sur des mondes merveilleux.

COLLABORATION COULEURS : NICOLE CUGNY

SARATOGA - SPRINGS 1956



HÉ HO, QUELQU'UN LÀ-D'DANS ?!

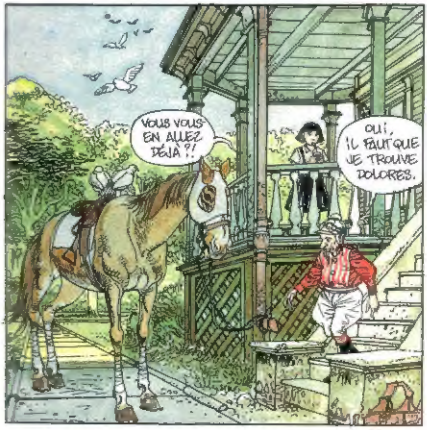
SALUT, PRINCESSE !...
AURAIS-TU UN PEU D'EAU POUR UN COWBOY QUE LE SOLEIL ET LA POUSSIÈRE ONT DESSÉCHÉ.

REPOSEZ-VOUS M'SIEUR...
JE VOUS RAMÈNE UN GRAND VERRE D'EAU...

JE ME DEMANDE OÙ A BIEN PU PASSER CETTE FOUTUE DOLORÈS.

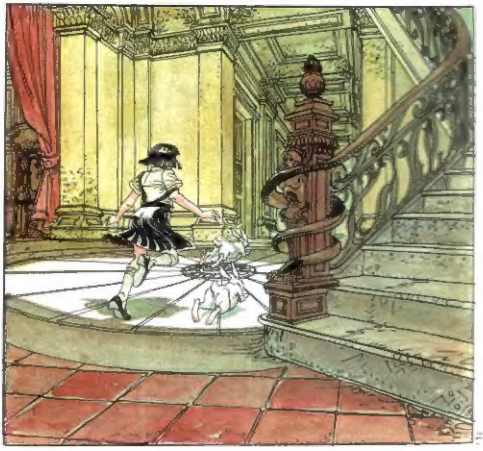
VOUS ME PARLIEZ ?!
HU?.. NON, NON ...

...JE ME DISAIS SEULEMENT QUE T'ÉTAIS BIEN MIGNONNE ET QUE PLUS TARD, TU VAS FAIRE DES RAVAGES.


VOUS VOUS EN ALLEZ DÉJÀ ?!
OUI, IL FAUT QUE JE TROUVE DOLORÈS.

MAMAN, IL A DIT DOLORÈS !

NE DIS DONC PAS DE BÊTISES...
VA PLUTÔT T'AMUSER AILLEURS, TU VOIS BIEN QUE J'AI DU TRAVAIL

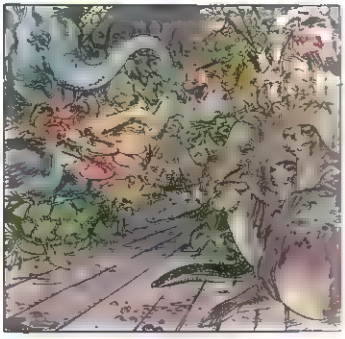


EDMOND, MON PETIT LAISSE-MOI TE DIRE UNE BONNE CHOSE.
LA VIE NE BE RÉUSSIT PAS À COUPS DE BAGUETTE MAGIQUE.
MOI, SI J'ÉTAIS TON PÈRE, JE NE TE LAISSERAIS PAS ABANDONNER TES ÉTUDES...
QUEL AVENIR UN MAGICIEN PEUT-IL BIEN SORTIR DE SON CHAPEAU?
TU FERAIS MIEUX D'AIDER TON PÈRE À RÉPARER LE TOIT, AU LIEU D'ENNUYER MADAME WEDNESDAY AVEC TES SUPER-CHERIES...
...ELLE A AUTRE CHOSE À FAIRE QUE JOUER LES FAIRE-VALOIR, EDMOND!...
ELLE A TOUTE UNE MAISON À NETTOYER...
ALLONS, SORTEZ DE LÀ-DEDANS VOUS DEUX OU JE VIENS VOUS CHERCHER!!

JE TE CONNAIS TOI ! TU ES DOLORÈS ?!

BIEN SÛR QUE NON ET PUIS D'ABORD, EST-CE QU'IL RESSEMBLE À DOLORÈS
DOLORÈS DOLORÈS

EXCUSEZ-MOI JE NE VOULAIS PAS VOUS INSULTER, MONSIEUR !



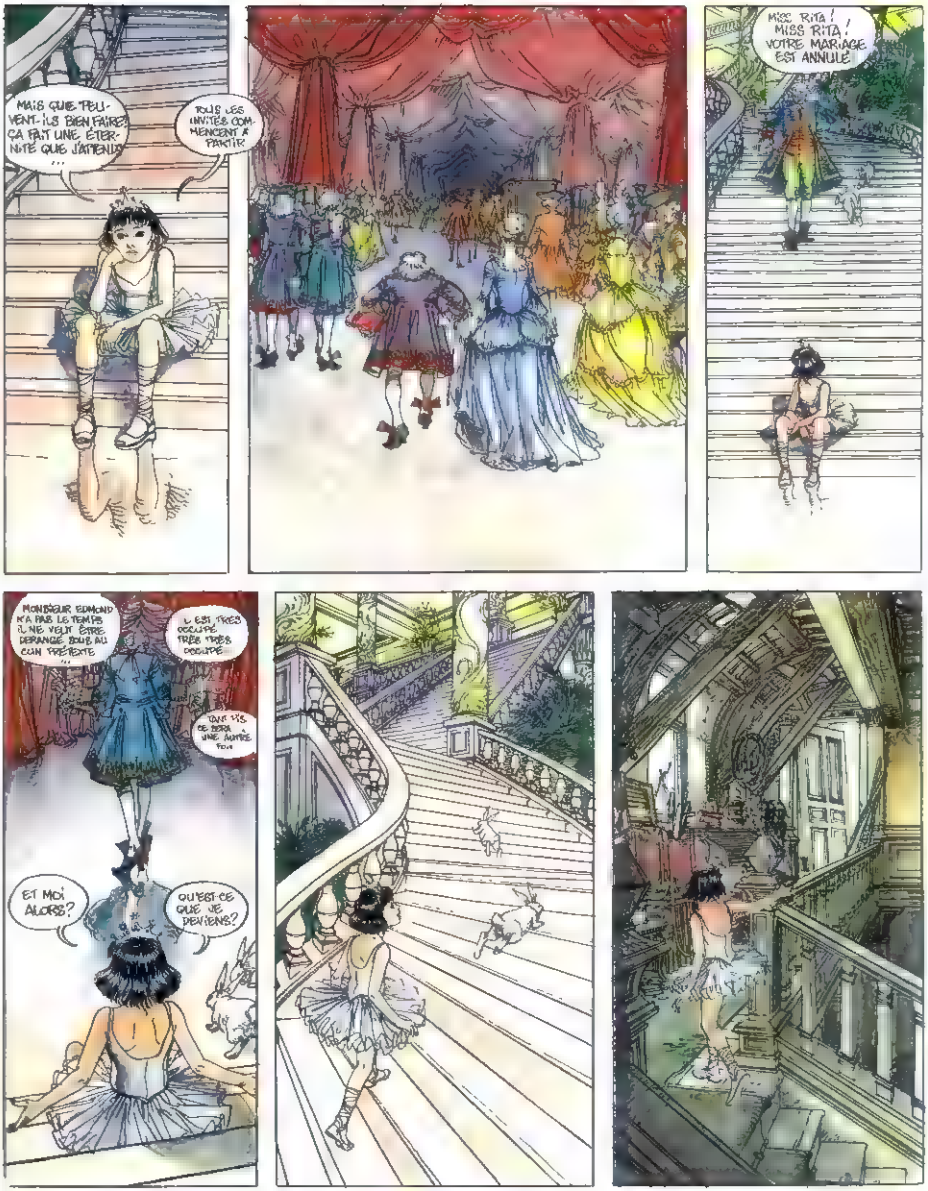
BONJOUR RITA !!

POURQUOI VEUX-TU TOUJOURS ME FAIRE PEUR, EDMOND ?
MAIS, PARCE QUE JE T'AIME MES...

... ET C'EST COMME ÇA QU'UN MAGICIEN FAIT LA COUR À SA FUTURE FEMME
TU NE M'AIMES PAS, EDMOND, C'EST UN MENSONGE. SI TU M'AIMAIS TU EMBRASSERAIS MA MAIN ET TU M'APPORTERAIS DES FLEUR DU JARDIN DE TA MÈRE.
LES FLEURS ME FONT ÉTERNUER... MAIS J'AI D'AUTRES CADEAUX POUR TOI
DES CADEAUX
TU N'APPRÉCIES PAS CE QUE JE T'OFFRE PETITE SOTTE !...
QUAND JE PENSE À TOUT CE QUE JE FAIS POUR TOI
... ATTENDS ! J'AI AUTRE CHOSE QUI TE PLAIRA ...
AIMERAIS-TU PARLER À TON PÈRE ?
MON PÈRE EST MORT, IL EST PARTI EN CORRÉE ET N'A PAS PU REVENIR.
C'EST PURE MÉDISANCE LE VOICI, MA CHÉRIE, JE TE PRÉSENTE TON VIEUX !

PAPA!!
HAHAHAHA
JE TE DÉTESTE !!
AH SI SON PÈRE CESSAIT DE TEMPS EN TEMPS DE FAIRE LE SINGE SUR SON TOIT POUR S'OCCUPER DE SON FILS, ON N'EN SERAIT PAS LÀ ..

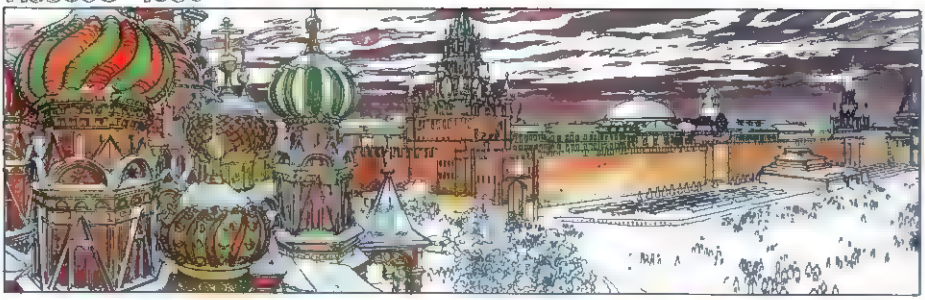
PSST! MADEMOISELLE RITA!..
MAIS! QUE FAITES VOUS LA? TOUT LE MONDE VOUS ATTEND.
ON M'ATTEND !!?
VOUS ALLEZ ETRE EN RETARD
EN RETARD À QUOI ?
MAIS À VOTRE MARIAGE
QUI EST MON MARI!
MONSIEUR EDMOND BIEN SUR
REGARDEZ ILS SONT TOUS VENUS DE FORT LOIN POUR VOUS VOIR VOUS ÊTES GÂTÉE
JE NE VOIS PAS MON FIANCÉ! OÙ EST EDMOND ?
NE VOUS INQUIETEZ PAS JE VAIS LE CHERCHER..


MAIS QUE PEUVENT-ILS BIEN FAIRE? ÇA FAIT UNE ÉTERNITÉ QUE J'ATTENDS ...
TOUS LES INVITÉS COMMENCENT À PARTIR
MISS RITA! MISS RITA! VOTRE MARIAGE EST ANNULÉ
MONSIEUR EDMOND N'A PAS LE TEMPS IL NE VEUT ÊTRE DÉRANGÉ SOUS AUCUN PRÉTEXTE ...
IL EST TRÈS OCCUPÉ TRÈS TRÈS OCCUPÉ
TANT PIS CE SERA UNE AUTRE FOIS
ET MOI ALORS?
QU'EST-CE QUE JE DEVIENS?

TIENS, BOIS ENCORE UN PEU
.. LA VEUVE VEUVE SE PORTE MIEUX ?
ÇA SUFFIT, EDMOND ! JE T'EN PRIE !
NE T'EN FAIS PAS, MON AMOUR ..
.. JE T'EMMÈNERAI LOIN D'ICI TOI ET TA FILLE CHÉRIE, NOUS NOUS ÉVADERONS DE CE MAUSOLÉE ET IL NE SE TROUVERA PERSONNE POUR NOUS REGRETTER, .. PAS MÊME LES DEUX MOMIES QUI ME SERVENT DE PARENTS.
JE NE PEUX PAS PARTIR COMME ÇA, EDMOND ! TES PARENTS ONT ÉTÉ BONS AVEC MOI ...
ILS T'ONT MISE À LA CUISINE ET TU APPELLES ÇA ÊTRE BON ?...
SAIS-TU SEULEMENT CE QUI EST BON ?...
RÉFLÉCHIS UN PEU EDMOND !.. JE DOIS ÉLEVER RITA ..
AVEC QUOI, VIVRONS-NOUS ? TU N'AS JAMAIS TRAVAILLÉ, TU ES PRATIQUEMENT UN ENFANT

TU VEUX QUE JE TE MONTRE CE QU'UN ENFANT EST CAPABLE DE TE FAIRE !
FICHEZ-MOI LE CAMP, VOUS AUTRES

MOSCOU 1960

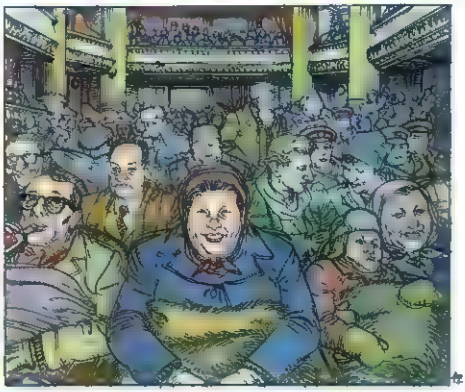


дорогие приятели добрый вечер!

Аплодируют их на всех важных сценах в Европе

Сегодня вечером, прими мая Эдмонда князя Кудесников

С его партнёршей ...
Спасибо, MERCI BEAUCOUP GENS DE MOSCOU PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRÉSENTER MADAME WEDNESDAY

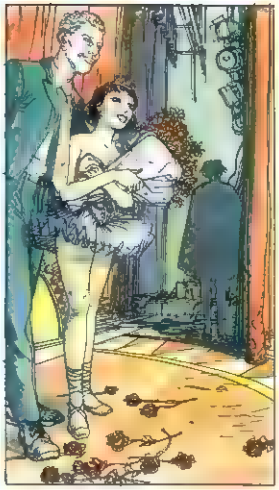


VOUS FIXEZ CE GANT MADAME WEDNESDAY... VOUS ÊTES DÉTENDUE. VOUS VOUS SENTEZ BIEN. VOS PAUPIÈRES SONT LOURDES. VOUS N'ENTENDEZ QUE MA VOIX. VOUS DORMEZ
VOUS DORMEZ
A PRÉSENT MA JOLIE MADAME WEDNESDAY DITES-NOUS QUI EST VOTRE MAÎTRE, VOTRE SEIGNEUR ET MAÎTRE ?
VOUS EDMOND !
PLUS FORT ! QUE LE PUBLIC VOUS ENTENDE !
EDMOND EST MON SEIGNEUR ET MAÎTRE !
Jgmomg -Mactep
N'Y A-T-IL RIEN QUE VOUS PUISSIEZ REFUSER LORSQUE VOTRE MAÎTRE COMMANDE ?
NON RIEN !
EN ÊTES VOUS TOUT À FAIT SÛRE ?
OUI J'EN SUIS SÛRE, EDMOND EST MON MAÎTRE. JE FERAI CE QUE SA VOIX ORDONNE
...ALORS METTEZ VOUS À GENOUX, MACHÉRIE. MONTREZ À NOTRE PUBLIC COMME VOUS SAVEZ ÊTRE DOCILE
À LA BONNE HEURE. VOICI UNE CROUPE LARGE ET ACCUEILLANTE. NOUS ENFOURCHERIONS CETTE JUMENT-LÀ JUSQU'À LENINGRAD !

LA BELLE POULICHE, LA BELLE POULICHE, C'EST ÇA MA TOUTE BELLE !
MAIS À PEINE UN ASTRE S'ÉCLIPSE, QUE DÉJÀ UN AUTRE ASTRE PARAÎT.
...JUCHÉ SUR UN RAYON DE LUNE VOICI...
NOTRE STAR LA PETITE MISS WEDNESDAY.
14

wednedorika
Wednedorika,
Wednedorika
!!!

PARIS 1962



AU FIL DES MOIS ET DES REPRÉSENTATIONS, RITA DEVENAIT DE PLUS EN PLUS BELLE.

ATTENDS ! MA CHÉRIE, ATTENDS !
LÂCHE-MOI TRANQUILLE EDMOND

„TU N'AS PAS CRU CE QUE JE DISAIS !? VOYONS TU N'ES PAS NAÏVE À CE POINT? TU SAIS BIEN QUE JE SUIS TOUJOURS HARCELÉ QUAND JE MANGE
JE TE QUITTERAI EDMOND, JE PRENDRAI MA FILLE ET NOUS T'ÉCHAPPERONS

VOUS ENFUIR? PEUT-ÊTRE QUE RITA NE SERA PAS DE CET AVIS. TU L'AS VUE: ELLE EST PARFAITEMENT ÉPANOUIE
ELLE DEVRAIT ALLER À L'ÉCOLE FRÉQUENTER DES ENFANTS DE SON ÂGE... JE NE SAIS PAS...

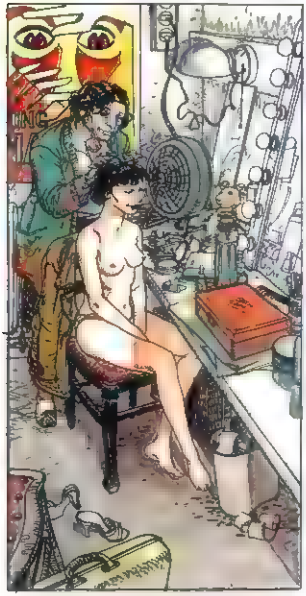
TU DEVIENS FOLLE!
ELLE SE BALADE AUTOUR DU MONDE, LOGE DANS DES PALACES. TU CONNAIS COM BIEN DE FILLES DE SON ÂGE QUI MANGENT AUTANT D'ESCARGOTS QU'ELLE ?
C'EST CONTRE NATURE DE VIVRE COMME ÇA, EDMOND

QU'EST-CE QUI EST CONTRE NATURE, MA CHÉRIE ?

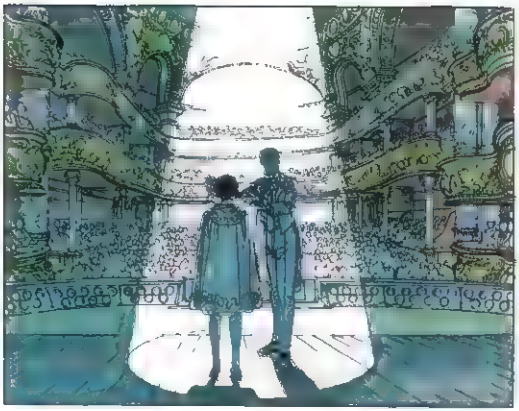
LE CAIRE

CHAQUE ÉTAPE ÉTAIT POUR EDMOND L'OCCASION DE PARFAIRE L'ÉDUCATION DE RITA.

LONDRES 1963



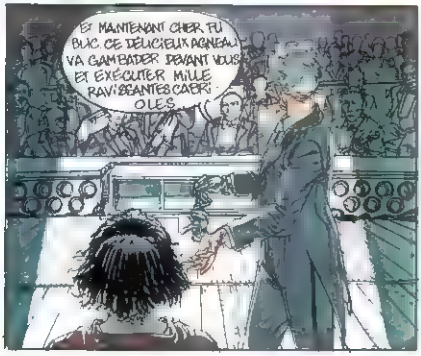
18

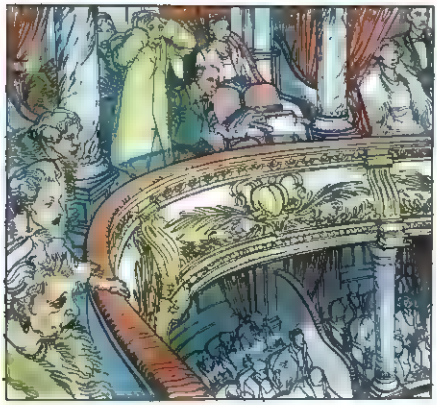


VOUS ÊTES AVEC MOI, MISS WEDNESDAY ?... VOUS FIXEZ CE GANT, VOUS NE POUVEZ EN DÉTACHER VOS YEUX VOUS ÊTES DÉTENDUE ..

VOUS VOUS ABANDONNEZ, VOUS N'ENTENDEZ PLUS QUE MA VOIX ET VOUS NE POUVEZ LUI RÉSISTER, ...

... VOUS ÊTES COMME UN AGNEAU : DOUCE ET SOUMISE, VULNÉRABLE ET CRAINTIVE COMME L'AGNEAU QUI VIENT DE NAÎTRE ..


ET MAINTENANT CHER FU BLIC CE DÉLICIEUX AGNEAU VA GAMBADER DEVANT VOUS ET EXÉCUTER MILLE RAVISSANTES CABRIOLES



(A SUIVRE)

UN REVE AMERICAIN MADE IN FRANCE

L'un dessine, l'autre écrit. L'un est lillois, l'autre new yorkais. L'un signe des histoires très drôles, l'autre des romans très noirs. Boucq et Charyn se sont pourtant rencontrés. De ce choc est née "la Femme du magicien".

Pendant ce temps, de l'autre côté de l'Atlantique.

Entretien avec Jerome Charyn.

Paris, dix-huit heures, New York, midi. Le téléphone rapproche les gens... mais la bande dessinée aussi. Ceux qui en ont lu dans leur enfance le savent, et une des phrases-clés de cette conversation par-dessus l'Atlantique sera *"j'ai appris à lire dans les comics."* Même si, en ce domaine, Charyn prétend se désintéresser de l'actuelle production américaine *"De la bande dessinée européenne, je ne connais presque rien,"* avoue l'inventeur du grand flic Isaac Sidel et de bien d'autres créatures soucieuses, improbables et littéraires. *"Je suis juste tombé sur* (A Suivre) *et j'ai été séduit par ce que j'y ai découvert : une façon de voir radicalement différente de celle qui est à l'œuvre dans les comics. Tardi, par exemple, m'a causé un véritable choc. Une histoire comme* Tueur de cafards *m'a fortement impressionné. J'aime ces conteurs qui, tout en ayant recours à l'image dessinée, ne se croient pas pour autant obligés de verser dans le stéréotype ou la caricature."*

Jouons les avocats du diable : c'est drôlement bien, quand même, la bande dessinée américaine ! Et de citer l'âge d'or et la génération des années 40-50, Will

"Moi, en BD, j'aime bien Rembrandt".

Entretien avec François Boucq.

Collages Pym

Un magicien dans une maison étrange, une petite fille perdue dans ses rêves, ce qui a su enchanter bien des écrivains avait toutes les raisons de donner un jour des ailes à un dessinateur. Boucq s'est jeté dans l'aventure. Entraîné par l'appel du magicien, puis maître de plus en plus du personnage, jusqu'à imprimer sur lui, insensiblement, sa propre marque.

Du scénario de Charyn, Boucq a eu tout loisir de faire une lecture personnelle, de se laisser pénétrer d'une "saveur" dominante qui a imprégné l'esprit du dessin : *"ce qui m'a avant tout séduit, m'a donné l'envie de dessiner, c'est ce monde d'ambiguïtés entre rêve et réalité, en même temps que la fraîcheur de l'enfance qui prend au fil de l'histoire une tournure perverse. Un côté* Alice au pays des merveilles *que j'ai senti chez Charyn et que j'ai traduit en intégrant certains éléments au personnage de Rita, comme ces lapins dont on ne sait s'ils surgissent d'*Alice *ou du chapeau du magicien."*

Lille-New York. Un océan de

Esner en tête. "C'est vrai, acquiesce Charyn. Mais depuis ce temps les choses n'ont pas progressé. L'évolution a eu lieu ailleurs. Chez vous. Quand j'ai découvert ce qui se faisait en Europe, j'ai eu le sentiment de me réveiller après un sommeil de plusieurs années. J'avais sous les yeux les résultats d'un processus qui m'avait échappé. C'est vrai que, d'une certaine manière, la bande dessinée européenne a hérité de ce sens de la narration qui faisait autrefois l'intérêt des comics. C'est cela qui m'a plu et m'a poussé à m'aventurer dans un domaine qu'a priori je ne connais pas."

Justement, l'écriture d'un scénario et celle d'un roman diffèrent notablement. Comment le romancier Charyn a-t-il abordé ce nouveau type de travail? "J'ai pensé "action" plutôt que "description de personnages" et j'ai conçu la Femme du magicien comme une sorte de "film immobile." Car pour moi, il existe de grandes similitudes entre le cinéma et la bande dessinée avec l'un et l'autre on est obligé de condenser, ce qui ne veut pas dire qu'il faille tomber dans le simplisme, mais seulement traduire les situations d'une manière plus directe. La place manque pour les vastes digressions littéraires, il faut aller à l'essentiel en ramassant le texte et en privilégiant les images fortes."

Aucun doute les images fortes sont au rendez-vous signe que la collaboration Charyn-Boucq a été fructueuse.

"J'ai été émerveillé lorsque j'ai vu les premières planches. J'avais préparé un synopsis et un découpage assez précis mais la mise en images nécessitait malgré tout un gros travail d'interprétation. Boucq a parfaitement su restituer les ambiances que j'avais imaginées et, de mon côté, je l'ai laissé entièrement libre de retoucher certains détails ou de rajouter des scènes qu'il estimait nécessaires à la compréhension du récit."

Cet essai transformé nous laisse augurer que Jerome Charyn n'en restera pas là question bande dessinée? "En effet, confirme-t-il, je prépare la deuxième

Propos recueillis par
JEAN-LUC COCHET
et PHILIPPE GHIELMETTI

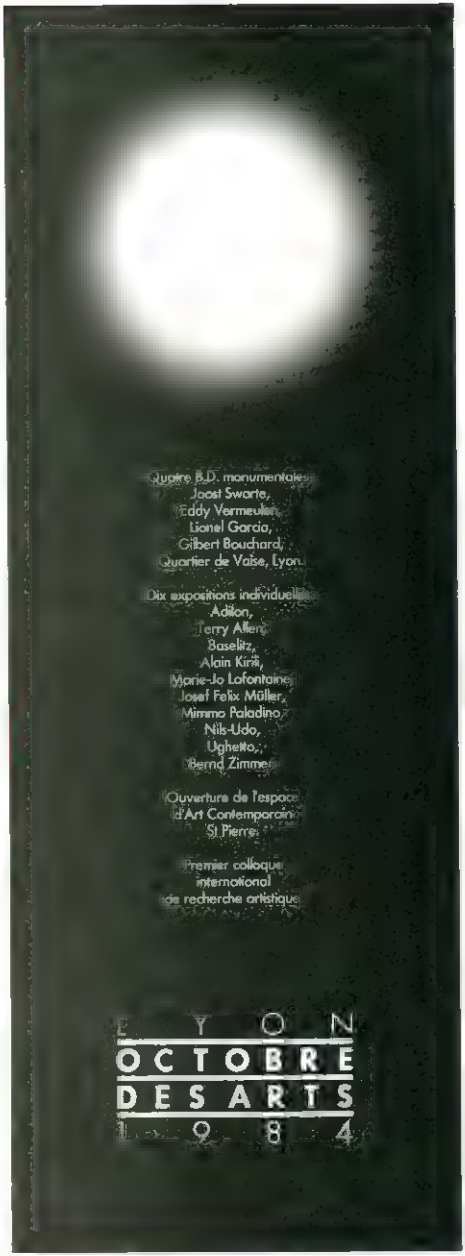
distance et le travail d'interprétation du dessinateur prend tout son relief. "cette atmosphère onirique posée par Charyn j'ai cherché à l'accentuer dans certains aspects quotidiens. Au contraire, dans les scènes qui me semblaient faire trop comics américains j'ai joué dans le sens du réalisme.

Travailler avec un romancier pose des problèmes et permet des trouvailles. "Obligatoirement, par rapport à l'écriture j'opère des changements. Le découpage évolue en fonction d'impératifs techniques. Il m'arrive d'ajouter des scènes, même des personnages, de partir pour ma propre aventure. Il ne s'agit pas de restituer exactement l'univers de Charyn mais plutôt, par le choc de nos deux imaginaires d'en créer un autre, un nouveau.

La dimension véritablement passionnante du travail de Boucq tient peut-être à cette lecture fantasmée du scénario. Ainsi, la maison de Saratoga où s'ouvre l'histoire prend elle pour le dessinateur des proportions multipliées. "Pour moi, tous les éléments qui font la vie de Rita ne peuvent surgir que de cette maison. C'est un lieu qui génère des formes, je construis l'histoire à l'intérieur d'espaces qui se renvoient les uns aux autres en cherchant à insinuer des correspondances entre les lieux. D'où un travail très précis sur la perspective et les décors. Le décor doit procurer une émotion, avoir une véritable signification dramatique dans l'histoire.

Saratoga devient donc graphiquement le centre d'où pourront naître les événements ultérieurs. "Aucun des éléments qui la composent n'est dû au hasard. Ce sont souvent des éléments très personnels, une présence d'animaux, de végétation, selon une évolution qui est ma vision de l'histoire. Tous sont repris plus tard, dans un autre contexte où ils doivent prendre ma stance. Il ne s'agit pas d'un simple plaisir de graphiste..."

Boucq aura ici donné sa pleine mesure. Et mène un travail patient minutieux, avec les possibilités nouvelles qu'offre à l'habitué des histoires courtes



le passage à la longue distance. (Sa seule expérience à cet égard remontant à *Rock Mastard*, récit à épisodes de nature toute différente...). *"Une histoire de longue haleine me permet de soigner la recherche graphique. J'y fais des développements plus libres que dans l'histoire courte, où toute la complexité d'un personnage doit être donnée sur quatre pages, ou il faut être très pointu. Ici, j'ai le privilège du temps. La liberté d'intégrer des temps d'arrêt, des dislocations, des pages de silence et d'y faire passer une émotion. D'exploiter des personnages qui vivent quelque chose de l'intérieur et pas seulement dans l'action, comme la plupart des héros de BD... Travailler dans le silence, c'est tendre à ce que le dessin témoigne du pourquoi de l'expression. Il faut traquer le dessin là où il peut être fort."*

Mais l'enseignement le plus passionnant que dit avoir retiré Boucq, c'est l'abandon de la dérision, son péché mignon, pour le sérieux. *"C'est une difficulté constante! J'ai toujours eu l'habitude de me fiche de moi et de mes personnages. Ici, volontairement, il n'y a pas de note d'humour. J'aurais trop peur que ce soit la faille pour mes vieilles tendances. La tentation du rigolo..."*

Ainsi travaille François Boucq, précis, attentif à chaque trait, sans parler des longues heures de muse en couleur, planche après planche. Toujours à la recherche de plus de justesse. Boucq qui cherche ses enseignements aussi bien chez Rembrandt, son sens fabuleux de la lumière, que chez Hokusai, *"où n'importe plus le rendu du velours, mais la calligraphie, le geste..."* Avec, vivant à l'esprit, l'exemple d'un temps où le peintre, contemplatif, pouvait être absorbé totalement par sa peinture, méditer assez pour devenir l'objet. *"Aujourd'hui, le dessinateur de BD en est à cent lieues, perpétuellement confronté à des problèmes de temps."*

Mélange séduisant d'humour et de discipline, Boucq est un travailleur né. Son rêve, *"acquérir la maîtrise prodigieuse de l'aquarelle d'un David Levine... Il faut être ambitieux en BD. Ce qui ne veut pas dire prétentieux. Apprendre à transcrire des lumières, des couleurs, des personnages. A communiquer des sensations, toucher d'autres individus, comme dans n'importe quel autre art. Et puis cesser de conforter le lecteur dans la consommation d'une BD qui se lit vite, pleine de déjà connu, de facilité, de nostalgie. La bande dessinée est tellement attachante. Il y a un espace immense à découvrir."*

CLAUDINE LEGARDINIER

CHARYN DU BRONX A LA COUPOLE

Jerome Charyn plaît aux femmes. En un tour de main, l'angelot aux tempes légèrement neigeuses séduisait la femme à barbe du cirque Boughone, la polytechnicienne en uniforme, la star des attachées de presse de Paris.

Lui et moi, c'est une vieille histoire qui remonte à Marilyn-la-Dingue, à l'époque où le mot "polar" était peu utilisé. Marcel Duhamel, l'inventeur de la Série Noire, le découvreur de Manchette et d'Himes filait au paradis en nous laissant les livres du beau bébé Charyn, né en 1937, quand les Juifs peuplaient encore le Bronx en majorité.

Jerome, quand il n'enseigne pas la littérature à Stanford, Princeton ou Austin – épouvantable Texas – écrit des livres à New York. Son public américain n'est pas aussi nombreux que celui de Judith Kranz ou Margaret Mitchell. Pourtant, Charyn est l'un des grands écrivains américains de son époque et c'est d'ailleurs pour cette raison qu'il est plus aimé en France qu'aux U.S.A., plus apprécié à Paris qu'à Manhattan. Eternel aller-retour Paris-New York. Pour *Darling Bill*, Charyn a quand même reçu le prix de l'American Academy and Institute of Arts and Letters, il compte donc pour les "happy few" des States.

Entre les rues du Cherche-Midi et Jacob, Charyn, quand il est à Paris, regarde les femmes, et si un journal français lui propose une page, il écrit sur les gros seins des affiches apposées sur les culs de bus. Ou bien sur Tard, et son *Tueur de cafards*.

C'est un grand buveur de thé. Il aime le ping-pong et place Nathanaël West, Faulkner et Melville au pinacle. Charyn est très français dans ses goûts. On raconte aussi qu'il relit tous les cinq ans *les Possédés* de Dostoïevsky.

Ce type au visage juvénile qui porte cependant ses quarante-sept ans, n'est pas un homme emballé par l'aventure, il n'a pas le démon aux trousses et pourtant il raconte une Amérique comme aucun journaliste ne le fera jamais. Pourquoi? Charyn est romancier, il comprend mieux le monde dans lequel il vit, sans valise sans chèques de voyage, sans réservation aux aéroports.

Paradoxe : c'est en Série Noire que l'on publia ses premiers romans. Charyn n'en revient pas encore d'avoir été catalogué en France comme auteur noir. D'abord, il n'aime pas les polars, ensuite il peste contre ses premiers éditeurs qui coupèrent dans chaque roman un quart de ce qu'ils nomment "la graisse" et que nous appelons littérature, style, dinguerie onirique.

Malgré cela, il faut lire cette trilogie, pour goûter à la frénésie, à la quiétude la chaleur, l'humour et le bonheur d'Isaac, de Sammy Doyle, des Dragons dingues, d'Esther Rose, l'égérie du gang des sucettes. Un grand amateur de Charyn, J.P. Deloux, a comptabilisé dans les mille pages des quatre romans composant la geste d'Isaac Sidel, près d'une bonne centaine de personnages. Il faut dire que Charyn Jerome-Bosch est un amoureux du *Dublin* de Joyce. Il recrée une Amérique à la flamande : celle des poivrots de Chinatown, des putes en escarpins, panthère des rabbins psychopates, des cow-boys albinos, massacreurs d'Indiens, Creek, des flics putassiers et des marlous transsexuels. Une kermesse fantastique, décrite par un romancier claustrophobe. Paradoxe, encore.

ALAIN DUGRAND

OUVRAGES DE JEROME CHARYN PARUS EN FRANÇAIS :

- *Yeux bleus*, *Marilyn-la-Dingue*, *Kermesse à Manhattan* (Sene Noire)
- *Le Maran du Président* (Ed. Ramsay)
- *Le Ver et le Solitaire*, *Cui bieu* (Ed. Balland).
- *Arnold, le geek de New York* (Ed. Libération)
- *Darling Bill* (Ed. du Seuil)
- *Isaac le mystérieux* (reédition du *Ver et le Solitaire*) - *Poisson-chat* (Ed. du Seuil - Coll. Points-romans)

AMATEURS DE B.D.
ET BIBLIOPHILES, VOICI
L'EVENEMENT
QUE VOUS ATTENDIEZ!

tout LUCKY LUKE relié

Enfin dans votre bibliothèque l'œuvre mondialement célèbre de Morris et Goscinny. Depuis 35 ans les aventures de Lucky Luke, homme qui tire plus vite que son ombre, sont attendues à chaque nouvel album avec un peu plus d'impatience. Avec Jolly Jumper et Ran Tan Plan, ce trépidant cow-boy solitaire va d'exploits en exploits.

Et enfin les dossiers Lucky Luke.

Chacun des volumes commence par une étude sur Morris et Goscinny, le Far-West et ses personnages abondamment illustrée, inédite, indiscrète. C'est une véritable encyclopédie Lucky Luke que vous aurez le privilège de posséder.

50 aventures en 10 luxueux volumes.

Plus de 20.000 dessins.

Une édition intégrale certifiée.

Voilà enfin l'occasion de vous faire plaisir en faisant un fameux placement. Pour la première fois, toutes les histoires de Lucky Luke parues à ce jour sont rassemblées dans une superbe édition reliée.

Reliure façon cuir havane, entourée d'un motif à l'or et à la pâte et frappée en son centre d'un Lucky Luke en relief. Format géant 29,5 x 23 cm.

Dargaud, Case Post 118 – Le Mont/Lausanne. Dargaud, 3, rue Kindermans – 1060 Bruxelles.

© Dupuis © Dargaud

Avec un cadeau exclusif

Un jeu de 54 cartes "Lucky Luke" inédit, hors commerce, spécialement dessiné pour vous par Morris.

DARGAUD ROMBALDI

BON D'EXAMEN GRATUIT

À retourner à Rombaldi 3100, 76041 ROUEN Cedex.

OUI, envoyez-moi vite, sans aucun engagement de ma part, le premier tome relié des aventures de Lucky Luke, avec mon cadeau. Si je suis déçu, je vous retournerai le tout sans rien vous devoir sinon, je vous réglerai ce premier tome en 2 mensualités chacune de (99 F + 7 F de participation au frais d'envoi)*

Je recevrai ensuite les 9 autres tomes à raison d'un volume tous les 2 mois.

Je peux bien entendu arrêter ma collection à tout moment.

Nom _____ Prénom _____

N° et Rue _____

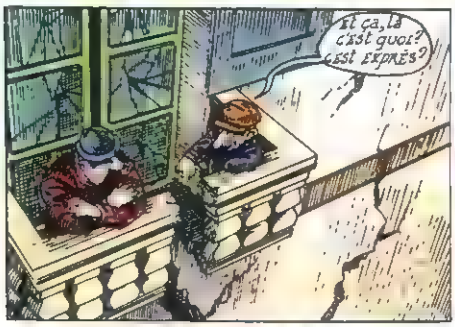
Ville _____

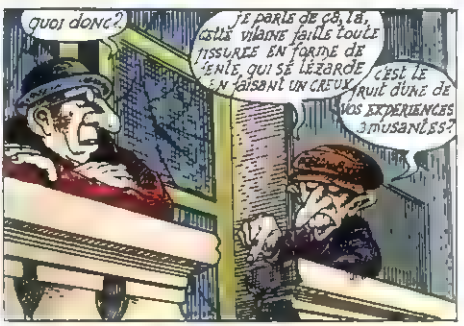
Code Postal _____ *Prix au 1er septembre 1984* 255 5 106

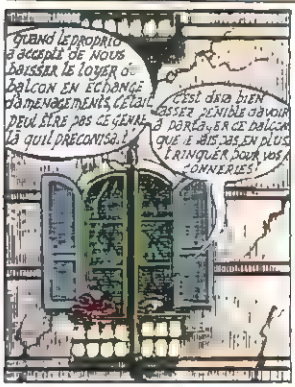
Signature indispensable

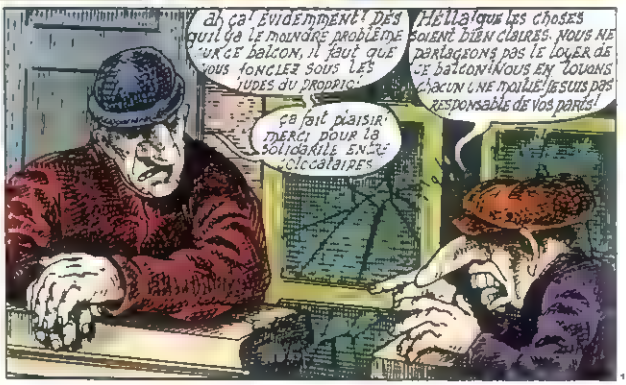
Les locataires de la Terre en loques

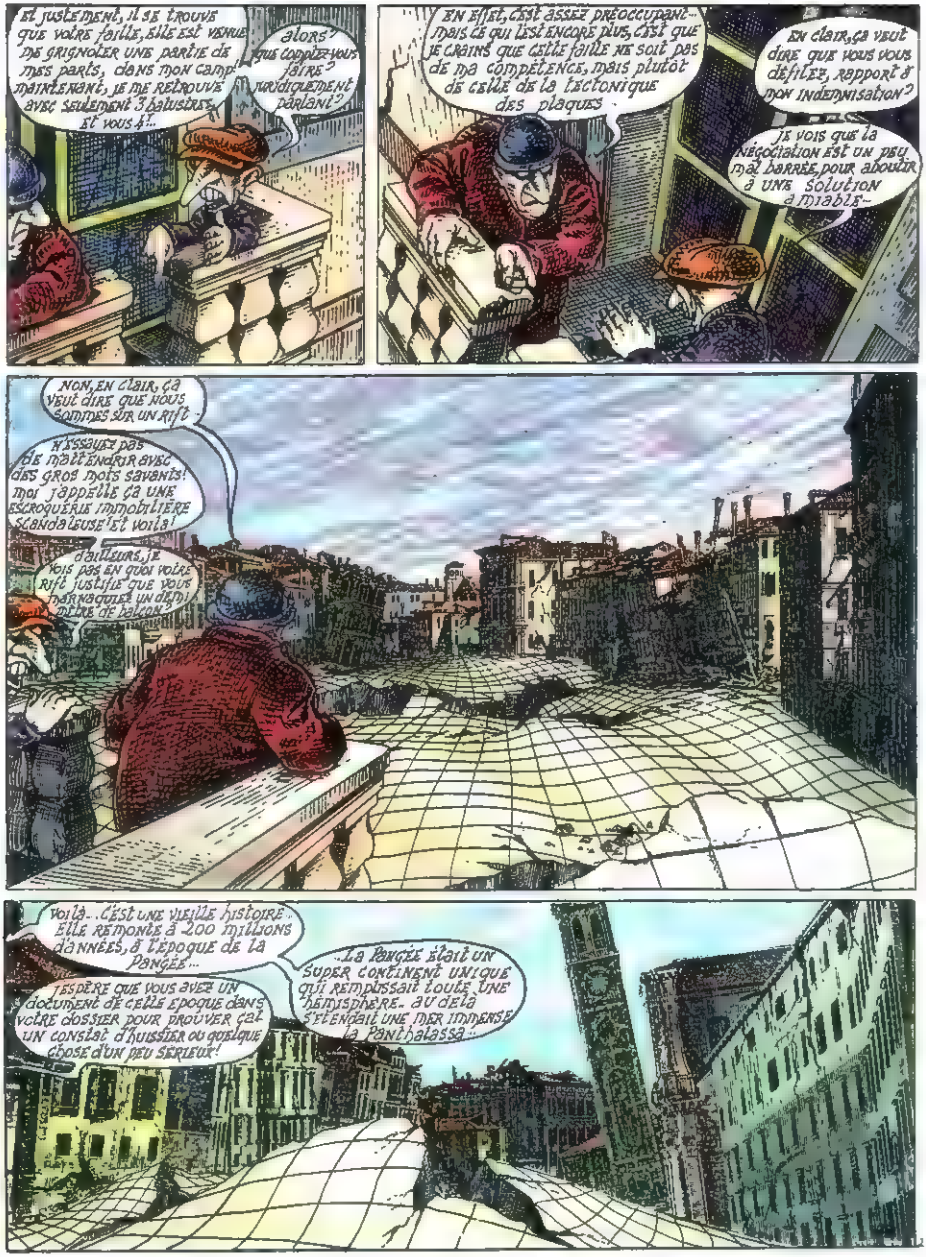
MASSE

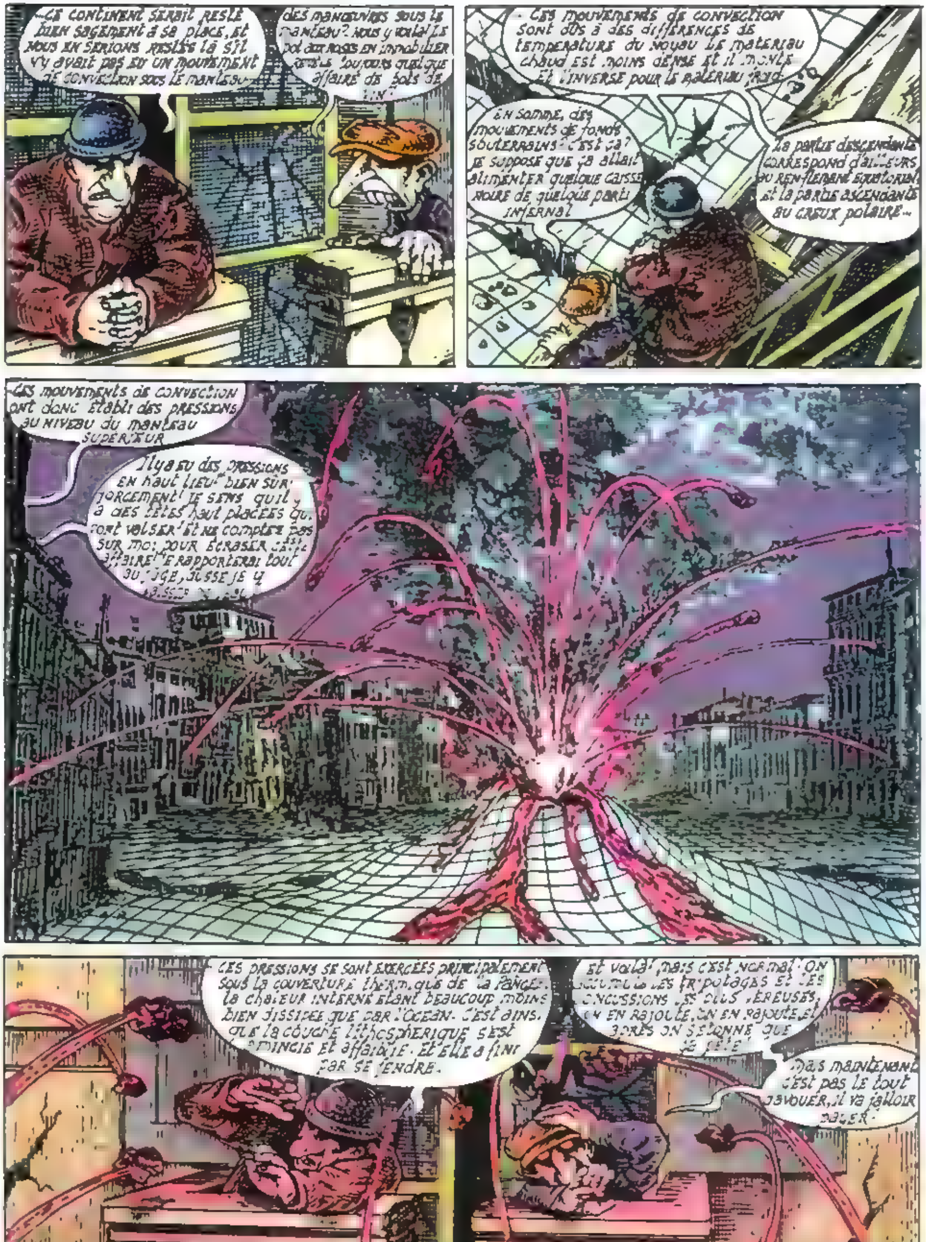


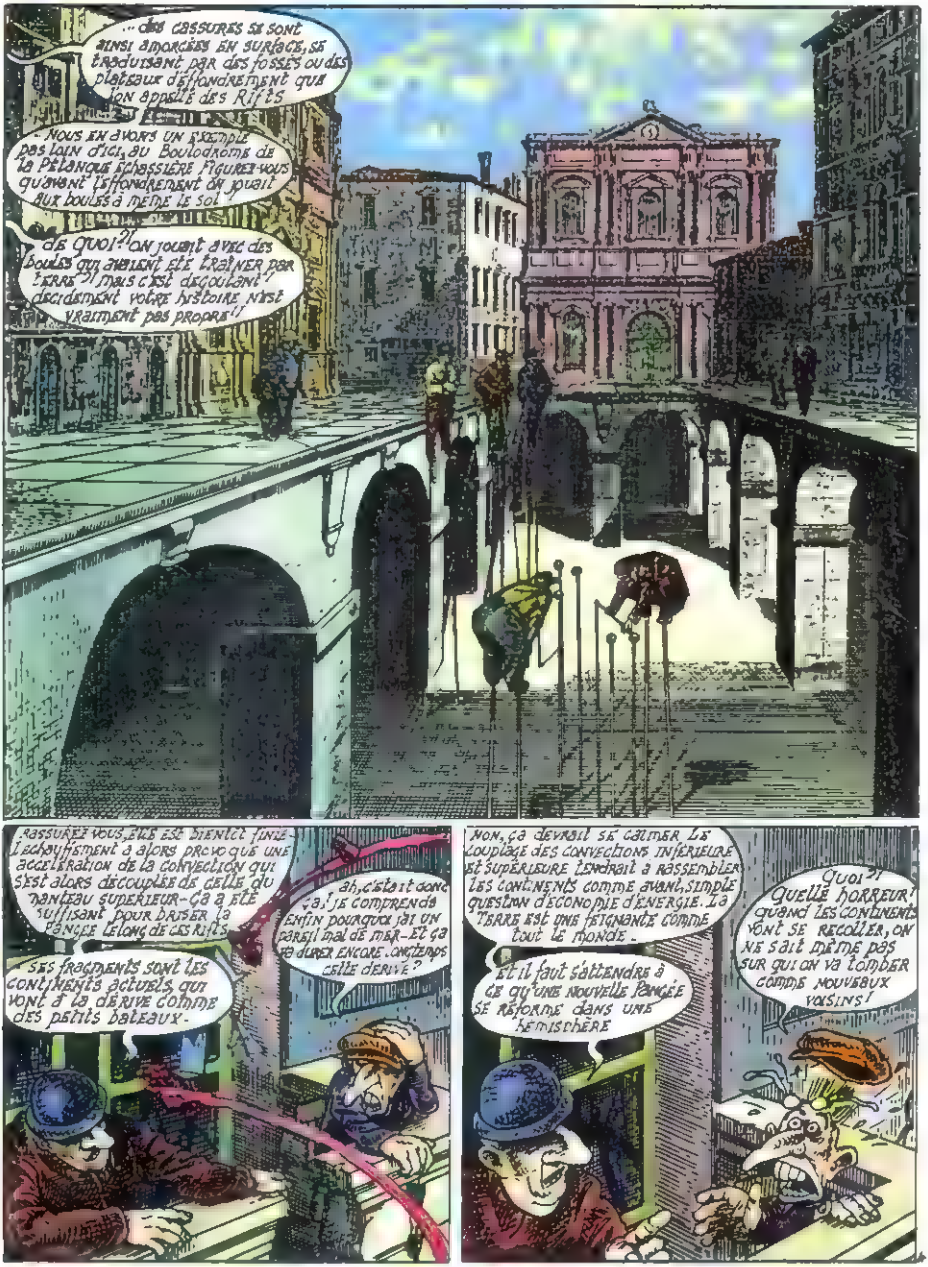







Et justement, il se trouve que votre faille, elle est venue me grignoter une partie de mes parts, dans mon camp maintenant, je me retrouve avec seulement 3 balustres et vous 4!..
alors? que comptez-vous faire? juridiquement parlant?
En effet, c'est assez préoccupant... mais ce qui l'est encore plus, c'est que je crains que cette faille ne soit pas de ma compétence, mais plutôt de celle de la tectonique des plaques.
En clair, ça veut dire que vous vous défilez, rapport à mon indemnisation?
Je vois que la négociation est un peu mal barrée, pour aboutir à une solution amiable...
Non, en clair, ça veut dire que nous sommes sur un rift.
N'essayez pas de m'attendrir avec des gros mots savants! moi j'appelle ça une escroquerie immobilière scandaleuse! et voilà!
d'ailleurs, je vois pas en quoi votre rift justifie que vous marnaquiez un demi mètre de balcon?
Voilà... c'est une vieille histoire... elle remonte à 200 millions d'années, à l'époque de la Pangée...
J'espère que vous avez un document de cette époque dans votre dossier pour prouver qu'un constat d'huissier ou quelque chose d'un peu sérieux!
...La Pangée était un super continent unique qui remplissait toute une hémisphère... au delà s'étendait une mer immense la Panthalassa...


...Ce continent serait resté bien sagement à sa place, et nous en serions restés là s'il n'y avait pas eu un mouvement de convection sous le manteau...
Des manoeuvres sous le manteau? Nous y voilà! Le pot aux roses en immobilier cache toujours quelque affaire de pots de vin!
...Ces mouvements de convection sont dûs à des différences de température du noyau. Le matériau chaud est moins dense et il monte. Et l'inverse pour le matériau froid.
En somme, des mouvements de fonds souterrains? C'est ça? Je suppose que ça allait alimenter quelque caisse noire de quelque parti infernal
La partie descendante correspond d'ailleurs au renflement équatorial et la partie ascendante au creux polaire...
...Ces mouvements de convection ont donc établi des pressions au niveau du manteau supérieur
Il y a eu des pressions en haut lieu? Bien sûr, forcément! Je sens qu'il y a des têtes haut placées qui vont valser! Et ne comptez pas sur moi pour écraser cette affaire! J'rapporterai tout au juge, dussé-je y
Ces pressions se sont exercées principalement sous la couverture thermique de la Pangée, la chaleur interne étant beaucoup moins bien dissipée que par l'océan. C'est ainsi que la couche lithosphérique s'est amincie et affaiblie. Et elle a fini par se fendre.
Et voilà! Mais c'est normal! On accumule les tripotages et les concussions les plus véreuses, on en rajoute, on en rajoute et après on s'étonne que
Mais maintenant c'est pas le tout d'avouer, il va falloir payer.


... des cassures se sont ainsi amorcées en surface, se traduisant par des fossés ou des plateaux d'effondrement que l'on appelle des Rifts
Nous en avons un exemple pas loin d'ici, au Boulodrome de la Pétanque Échassière. Figurez-vous qu'avant l'effondrement on jouait aux boules à même le sol !
De quoi ?! On jouait avec des boules qui avaient été traîner par terre ?! Mais c'est dégoûtant ! Décidément votre histoire n'est vraiment pas propre !
Rassurez vous, elle est bientôt finie ! L'écartèlement a alors provoqué une accélération de la convection qui s'est alors découplée de celle du manteau supérieur - ça a été suffisant pour briser la plaque tout le long de ses rifts.
Ses fragments sont les continents actuels, qui vont à la dérive comme des petits bateaux.
Ah, c'était donc ça ! Je comprends enfin pourquoi j'ai un tel mal de mer - et ça va durer encore longtemps cette dérive ?
Non, ça devrait se calmer. Le couplage des convections inférieure et supérieure tendrait à rassembler les continents comme avant, simple question d'économie d'énergie. La Terre est une teigne comme tout le monde.
Et il faut s'attendre à ce qu'une nouvelle plaque se reforme dans une hémisphère
Quoi ?! Quelle horreur ! Quand les continents vont se recoller, on ne sait même pas sur qui on va tomber comme nouveaux voisins !

déjà qu'on est sûr que ça sera des étrangers! Déjà rien que ça! Et je parle pas de leur couleur! Ni des maladies qu'ils vont nous refiler! J'aime encore mieux sauter tout de suite à la mer!

allons allons, ne vous en faites pas, on y a déjà pensé. On a installé un mur spécial en bordure de notre continent. Il est à double usage. Si jamais le continent qui vient se coller c'est des ennemis, on vire les pots de fleurs et on relève les passerelles. Si c'est des alliés, on mettra des rosiers pour cacher les barbelés, ça sera très joli. Et les passerelles ça sera très pratique pour le commerce..

ouais... je vois une sorte de mur de la fausse honte? sans doute le must des tendances les plus pointues en matière de frontière? mais moi je crois pas à ces machins là, c'est toujours les vraies passoires

C'est bien joli, mais qu'est ce que vous avez décidé à propos du scandale du balcon? Vous me versez mes dommages intérêts maintenant, ou bien on attaque le procès tout de suite?

Ha oui, j'ai oublié de vous dire le rift sur lequel nous sommes, maintenant qu'il s'est ouvert, vous vous retrouvez sur le continent africain!

bon débarras!

Et puis, bien des choses de ma part aux indigènes de votre nouveau chez vous!

mon gouvernement vous enverra peut-être une petite aide pour vous développer

Et merde! Et merde! Et merde! me voilà coincé dans le Tiers monde jusqu'à que la Pangée...

d'après la théorie de Hochon Le Fichon

Olympia

PHILIPPE BERTRAND JEAN-MARIE DE BUSSCHER

Disposer d'un toit, avoir chaud, manger. Savoir à qui obéir, demeurer en "famille" et exercer le seul métier qu'on ait jamais pu apprendre, telles sont les motivations des démobilisés s'engageant dans les corps-francs. Ils sont légion.

LES ARMES

Dans les années vingt, la Courlande est à feu et à sang, et Olympia von der Goltz doit s'exiler à Berlin, chez des amis de ses parents, le Prince et la Princesse von Brockdorff. Là, elle tombe amoureuse du jeune Helmut von Wallenstein. Mais celui-ci part s'engager dans les corps-francs, ignorant du danger qui la menace : la Princesse von Brockdorff appartient en fait à la société secrète du Vril, qui, manipulée par Otto von Steiner, a désigné Olympia pour victime. Rudolf von Sabottendorf, ami d'Helmut, est chargé de l'exécution. L'échoue, blessant le Prince dans l'attentat. Ecoeurée par tant de violences, Olympia rejoint à son tour les corps-francs, aux côtés d'Helmut. Pour la seconde fois, von Steiner et la Princesse profitant des combats de rue, commanditent l'assassinat d'Olympia ; pour la seconde fois, leur tentative se solde par un échec : Helmut parvient à abattre celui qui a tiré sur la jeune fille, et dont il ignore l'identité. Bouleversée, Olympia s'abandonne à son soupirant.

"Nous voyions les bourgeois que nous étions charger de protéger assis dans des cabarets chics avec des filles qu'ils enlaçaient étroitement devant des tables couvertes de bouteilles et de verres entre amis ou bien exécutant sur le miroir d'un parquet des danses sensuelles et enivrantes. Et alors on entendait encore le bruit assourdi de quelques coups de fusil de nos camarades."

(*Ernest von Salomon* : les Réprouvés)

CHAPITRE 3

HA ! l'air de Berlin !
Hé ! Hélène comme ne pas pas !
Il y a huit jours à peine Pfauenmsel... aujourd'hui une rue de Reinickendorf ! Mais... c'est à moi qu'on en veut ?
Mais, pourquoi Rudolf ? Pourquoi...
Viens, Olympia, ne restons pas ici...
MAIS ! c'est Säbottendorf...
C'est qui ce... euh... Tendorff ?
C'est, c'est un vieux compagnon d'armes...
Nom de D.. !
... et de deux !
PFFF

Quelques jours ont passé ... Olympia ignore toujours d'où viennent les menaces suspendues sur son relatif bonheur ... Mais, afin de mieux s'en garantir, elle a pris les armes.

Au corps-franc Rossbach ... ! La folie de cet enfant adorable est, pour moi, un perpétuel tourment ...

Augusta ! Avons-nous des nouvelles de notre pauvre Olympia ?

Cessez de vous inquiéter mon pauvre ami ! Vous n'entendrez jamais rien aux femmes ; elles aiment la violence, mon cher !

... et elle en aura !

DRIIING
DRIIING

Ah ! c'est vous ...

J'ai du neuf ! Voyons-nous à 16h au bar de l'Excelsior. Kreuzberg est calme ces temps-ci.

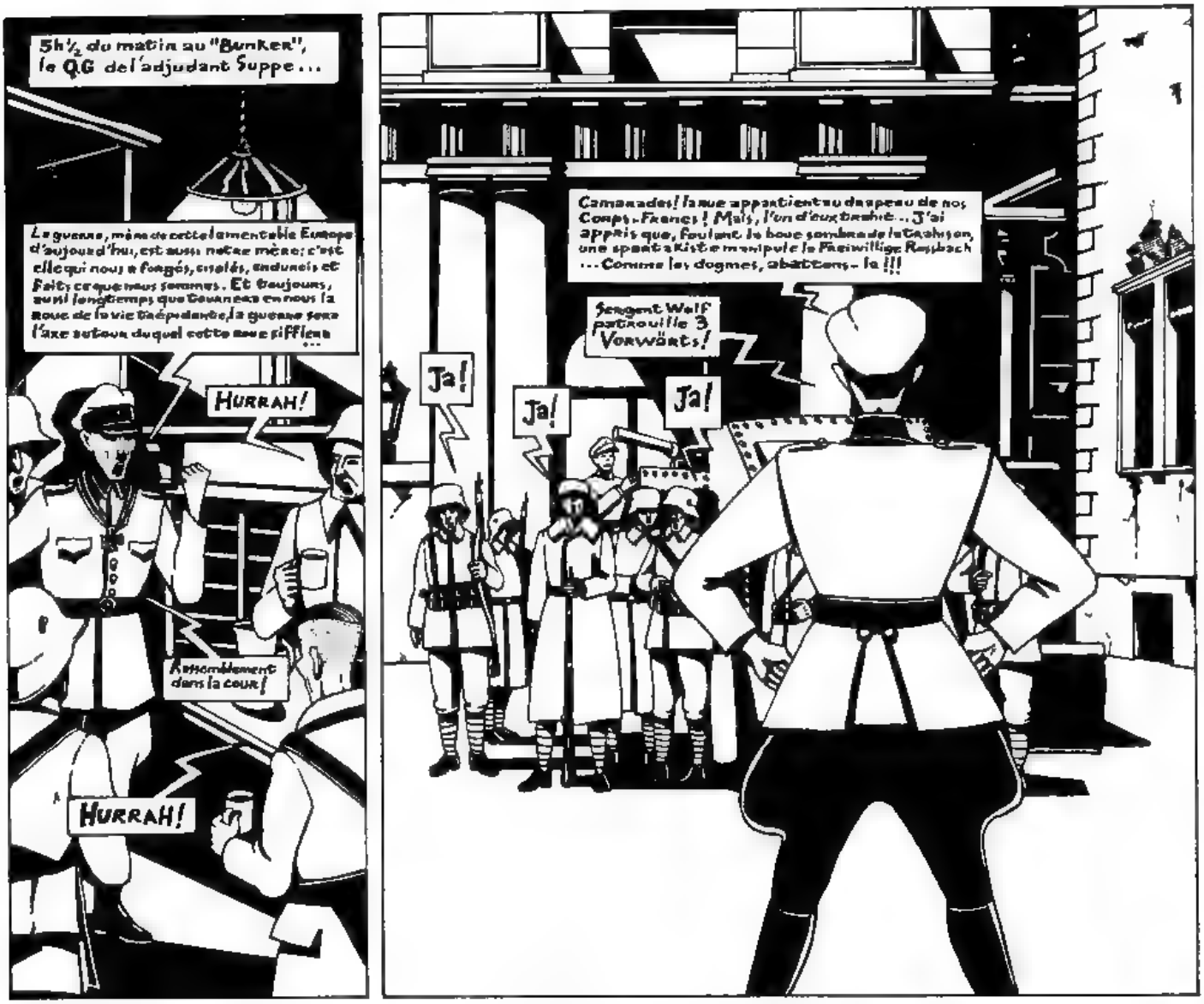
HOTEL EXCELSIOR
EXCELSIOR
Hotel
Hotel
HOTEL EXCELSIOR
HOTEL EXCELSIOR

Après que cet idiot de Sébastendorf se soit fait descendre, espérons que le tonisième sera la bonne, comme pour les Afrikaners lors de la guerre des Boers ...

Par le Dieu tout-puissant ! Que fait Mörker ? Il devrait déjà être là depuis une demi-heure ... et la Brockdorff qui arrive !

Parfois je finis par me demander quel jeu joue ce Steiner ?

Chère amie! Je désespérais de vous voir arriver...
Je suis pourtant comme le coucou-clock de votre chère Forêt Noire, Steiner...
Bien sûr... Le général Märker devait se joindre à nous dans quelques secondes...
Märker??
Oui, princesse, nous avons besoin de lui pour mener à bien notre dessein. Je vous expliquerai. Mais, chut! le voilà, laissez-moi faire...
Dans le Berlin des années 20 où toute structure s'effondre, chaque Corps-Franc ne reconnaît que son chef.
Jolies gueules d'assassins...
Tiens v'là les gars de Suppe!
Ouais!... pas même fallu de saluer ces salopards! Toujours aussi fiers...
Märker, la situation est grave. Les Rouges sont parvenus à infiltrer les Nôtres. Au sein du corps-franc Rossbach lui-même, se cache un traître, une traîtresse devrais-je dire.
NON!?!
HÉ! HÉ! sacré Steiner! C'est merveilleux.
Les Fidèles hommes de Suppe devraient faire l'affaire, non?
Certainement, mon cher Steiner



5h½ du matin au "Bunker", le QG de l'adjudant Suppe...

La guerre, mère de cette lamentable Europe d'aujourd'hui, est aussi notre mère; c'est elle qui nous a forgés, ciselés, endurcis et faits ce que nous sommes. Et toujours, aussi longtemps que tournera en nous la roue de la vie trépidante, la guerre sera l'axe autour duquel cette roue sifflera...

HURRAH!

Rassemblement dans la cour!

HURRAH!

Camarades! la rue appartient au drapeau de nos Corps-Francs! Mais, l'un d'eux trahit... J'ai appris que, foulant la boue sombre de la trahison, une spartakiste manipule le Freiwillige Rossbach ...Comme les dogmes, abattons-le!!!

Sergent Wolf patrouille 3 Vorwärts!

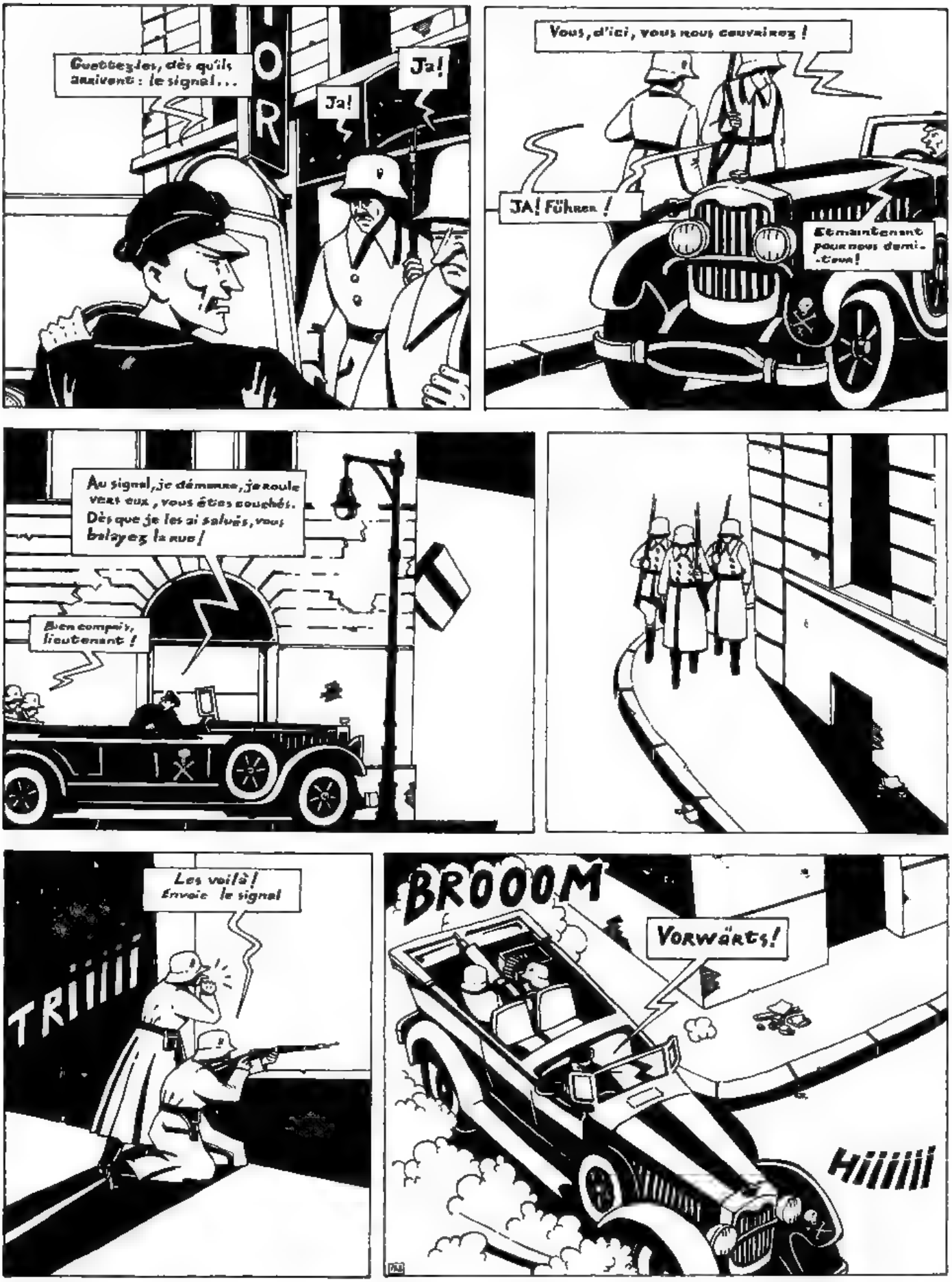
Ja!

Ja!

Ja!

Nous allons leur tendre une embuscade entre le Kronprinzpalast et la Reichsbank! La patrouille de cette putain passe par là...

Tout est si calme...


Guettez-les, dès qu'ils arrivent : le signal...
Ja!
Ja!
Vous, d'ici, vous nous couvrirez !
JA! Führer !
Et maintenant pour nous deux-cents !
Au signal, je démarre, je roule vers eux, vous êtes couchés. Dès que je les ai salués, vous balayez la rue !
Bien compris, lieutenant !
Les voilà ! Envoie le signal
TRiiiii
BROOOM
VORWÄRTS!
Hiiiii

Tiens! un supper...
ATTENTION!
RAAAK
TRAKTR
-TRAK
KTRAK TRAK RAAAK
clac
clac
clac
Je crois bien qu'il est mort!

♫la-la-laaaah!
VRÔÔAP!
Dépêchons-nous, Helmut, il vit encore...
♫RAK-TCHAC ! RAC-TCHAC
Oooh... mein Got! mein Got... aaaah!
... c'est pas vrai...
Ah! ces mélopées nègres!!!
VROOOAM
Ho! les amis... venez voir... Le FreiKorps engage des gon-zesses à présent!
... Et, c'est la Französischen-stresse, une nue chaude de Berlin...
Hiiii
C'est pas vrai?
Si!...
Hiiii-AAAH

HUE! HUE!
♪ Wiener Blute... Wiener Blute..
BRAVO!

DONNERWETTER! Olympia...
DRIING!
Téléphonons à la Princesse!
HÉ! HÉ! enfin! la bonne nouvelle...
Comment??
LUDWIG!
CLAC
Cette fois, Helmut il est vraiment mort!
Ecoute-moi bien mon petit Ludwig

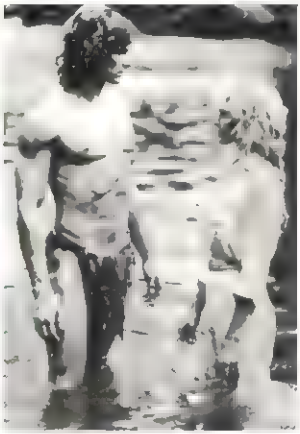
Encore ici Helmut, il aimait tant le Tiergarten...
Voilà ce qu'il nous faut...
Au travail !
Excuse-moi deux secondes Helmut ...
SCHRAK !!!
Raté ! Bon sang !! une fille ...
SCHRAK !
(A SUIVRE)

BETE COMME TARZAN

Tarzan revient. Chic ! Il revient même à son point de départ, le roman d'Edgar Rice Burroughs, grâce au film de Hugh Hudson. Séduits par ce Tarzan-là, Hervé Prudon et Jean-Luc Cochet sont remontés – de liane en liane, bien sûr – aux sources du mythe.

Les deux visages de Christophe Lambert dans le film de Hugh Hudson : seigneur des singes et Lord Greystoke

LE PREMIER au cinéma du moins). Après avoir joué les trente-sixième couteau au sein de la troupe de D.W. Griffith, le musculeux Elmo Lincoln interprète un lord de la jungle physiquement crédible dans "Tarzan of the apes" (1918), adaptation plus ou moins fidèle du premier roman de la série.



LE PLUS SEXY Face à Bo Derek, plus-belle femme du monde du moment, Miles O'Keeffe, futur SAS-à-San-Salvador, devient en 1980 le premier homme-objet de la jungle. Pauvre Lord Greystoke.

Greystoke (la Légende de Tarzan, seigneur des singes), film de Hugh Hudson, respecte l'œuvre originale et le spectateur. Bo Dereck ne vampe pas les gorilles, Johnny Weissmuller ne pousse pas son cri ridicule, et Tarzan n'est ni Zorro, ni Hercule. Il est juste mi-homme, mi-bête, un homme brisé, un singe debout. Il déambule dans le labyrinthe d'une jungle étouffante, gothique, et les couleurs luxuriants d'un manoir anglais dont il est le maître et l'esclave. Plus victime que héros, plus "elephant man" que "superman". On ne rêve plus, mais on marche. Émouvantes retrouvailles avec le Tarzan originel, celui de Burroughs : *Tarzan of the Apes*, qui inaugura en 1912 le cycle des 27 volumes de l'homme-singe.

Qui est Tarzan ? Un enfant sauvage perdu par ses parents en forêt vierge ? Un balaise de la BD aux muscles de Conan le Barbare ? Un acteur de cinéma qui gesticule sur sa liane comme un pantin au bout de ses ficelles ? Un King-Kong blanc ? Un peu tout sans doute. Il est entré avec force dans la mythologie du siècle, comme une bouffée d'air pur. Il est beau et bon.

Le Tarzan de Hugh Hudson est beau et bon. Mais c'est également un être divisé, qui trouve toute son humanité dans sa faiblesse. Il ne connaît que deux points du monde, deux prisons : la jungle, verte, avec sa cascade, et le château anglais, lui aussi entouré de vert, avec ses

LES PLUS RIGOLOS (malgré eux). Perce Dempsey Tabler et Gene Pallar sont, à l'époque du muet, deux Tarzan peu convaincants. Répectivement chanteur d'opéra et sapeur pompier, ils reviennent à leurs occupations premières après avoir tourné chacun un seul et unique film.

LE PLUS CELEBRE Johnny Weissmuller, le premier, fait résonner le cri fameux, produit d'un savant travail de mixage. Ex-champion de natation, il impose à travers douze films (1932-1948) l'image d'un homme des bois peu favorisé question Q.I.

LES PLUS "FIFTIES" Dans les années cinquante, Lex Barker est cinq fois Tarzan avant d'incarner l'époux hasbeen de l'affolante Anita Ekberg dans "la Dolce Vita". Son successeur immédiat, Gordon Scott, plonge également à cinq reprises avant de chasser lui aussi l'Italie, pour cause de peplum.

LE PLUS "COMICS" Buster Crabbe passe en 1933 le célèbre slip léopard, avant d'endosser les costumes prestigieux de Flash Gordon, Buck Rogers et Red Barry.

codes sociaux. Qui est son père ? Un aristocrate ou un chimpanzé ? Quel est son nom ? Tarzan ou John Clayton, Lord Greystoke ?

Personnage de roman, Tarzan devient vite une légende qui appartient à l'inconscient collectif. Noble, pur, intelligent, il ne s'emmerde pas d'un caleçon en pilou quand une peau de panthère fait une affaire plus seyante. "Con comme une bête", il sait qu'une bête est plus sage qu'un homme, sauvant ainsi nombre de lecteurs opprimés par la culture.

Comte chez les hommes, seigneur chez les singes, il est en fait roi de droit divin. Mais, à la différence du Christ, autre visage exemplaire, il n'a pas de message.

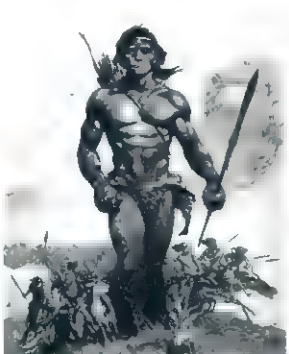
Insaisissable Tarzan qu'il faut chercher dans 45 films, des tas de dessins animés, des dizaines d'épisodes télévisés, des centaines de BD. Quel est son visage ? Johnny Weissmuller, pour l'éternité ? Ou bien Elmo Lincoln, le premier Tarzan (1912), Percy Dempsey Tabler ? Lex Barker ? Gordon Scott ? Miles O'Keefe ou Christophe Lambert, le dernier en date ? Où est-il ? En Afrique, à Londres, en Angleterre, à New York, en Inde, chez les Amazones ? La bande dessinée, évidemment, a sauté sur Tarzan comme Tarzan sur la liane. Hal Foster, Burne Hogarth, John Celardo, Rex Maxon, etc. Les hebdos se sont disputé sa participation : *Junior, Hurrah ! Tarzan, l'Astucieux, l'Intrépide, Spirou, Télé-poche*, et

LE PLUS POSE Le Tarzan le moins fébrile est signé Hal Foster. Cet ancien chercheur d'or passé illustrateur réalise, fin 1928, la première adaptation en bande dessinée de l'œuvre de Burroughs. Rapidement relayé par Rex Maxon sur la série quotidienne, Foster livre surtout 293 superbes planches dominicales avant de créer l'immortel Prince Vaillant.

LE PLUS PICTURAL Lors de leur parution dans les "pulps", les romans d'Edgar Rice Burroughs font l'objet d'une première traduction en images. Parmi la foule des illustrateurs, Allen Saint-John se distingue par des compositions sophistiquées, issues de cette tradition picturale anglo-saxonne dont le modèle est William Blake.

LE PLUS TOURMENTE Et le plus justement célèbre dans le domaine de la bande dessinée. Le Tarzan conçu par Burne Hogarth. A travers plus de 600 planches hebdomadaires, ce dessinateur virtuose impose un univers baroque qui, de Michel-Ange à la science des arabesques en passant par les subtilités du découpage cinématographique, puise sans complexe aux multiples sources de l'Art.

LE PLUS QUOTIDIEN Pas vraiment [illegible] de quotidienne réalisée par Rex Maxon connaît cependant une belle carrière puisque ce dessinateur, entré en fonction en juin 29, ne déclare forfait qu'en août 47.



LE PLUS MARMOREEN Autres temps, autre genre. Sous le pinceau de Frank Frazetta, tous les vieux héros des "pulps" se métamorphosent en volumineux culturistes. Le seigneur de la jungle n'échappe pas à cette règle.

LE PLUS RECENT En matière de BD). Le Tarzan de Russ Manning, actuel tenant du titre sur la bande quotidienne.

même *Paris-Jour*. Théâtre, radio, disques, jusqu'à *Moi Tarzan et Toi Jane*, de Robert Charlebois. La télé aussi a exploité le filon. Et nous avons connu toute une lignée de Tarzanidés, aux noms africanisants. Des parodies également, dont *Tarzoon, la honte de la jungle*, de Picha.

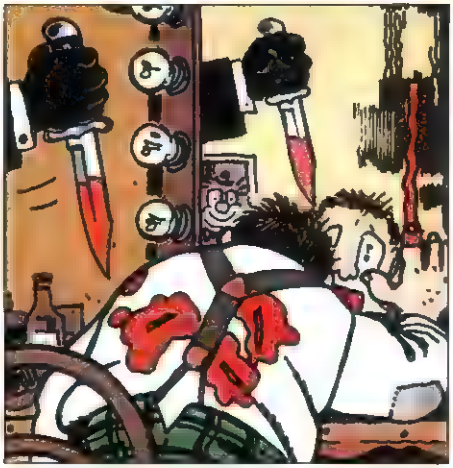
Tarzan a suivi l'évolution de la BD, celle du cinéma (muet, parlant, couleur), il a été moderne tout au long du siècle avec cette façon de ne pas y toucher, de se méfier, et de rester lui-même tout en endossant les physiques de l'employeur. Souvenez-vous d'un des premiers Tarzan parlants, avec Weissmuller, et des décors ahurissants, des bouts de reportages mélangeant le Sahel, les pygmées, les zoulous, les papous et pourquoi pas Barbès aux heures de pointe? Peu importe, au fond, car Tarzan est définitivement ailleurs, dans cet ailleurs qui nous manque encore plus que la planète Crypton ou le paradis perdu.

Le film de Hugh Hudson n'a pas le charme des vieux Weissmuller. On ne rit pas beaucoup. On pleure aussi, plus qu'on ne rit peut-être. Tarzan était un mythe et le restera sans doute. Mais voici une autre histoire, moins héroïque, plus humaine, juste celle de l'enfant arraché à ses rêves, pour être enfermé dans des conventions. Ce Tarzan-là a la force de la parabole. Il nous prend par la main pour nous ramener en enfance. Mais notre enfance n'est pas celle du monde.

H.P.

Faut-il rappeler qu'en matière de *Tarzan*, l'ouvrage qui fait définitivement autorité est celui de Francis Lacassin (Ed. Veyrier)? Impossible désormais d'écrire sur le sujet sans s'y référer.

le noyé à deux têtes



CHAPITRE 6

DERNIER TOUR DE PISTI

TARDI

Un mystérieux complot dont personne ne sait qui il vise ; un clown blanc pendu au bout d'une corde, et qui répond indifféremment aux noms de Troupier, Rémoulade ou Potetoz ; son partenaire Panade qui passait justement par là ; un troisième clown qui joue d'un violon très spécial et débarque à Paris tous les lundis par le train de 17 h 49 en provenance d'Amiens... quel cirque ! Et tout ça le jour de l'Armistice ! Jour de gloire pour la France, rude journée pour Brindavoine et Adèle Blanc-Sec. Le premier fait connaissance avec les "méthodes modernes de la police", grâce aux bons soins du commissaire Laumanne et de son adjoint Stigmates. La seconde se retrouve à attendre le rapide d'Amiens en gare du Nord, flanquée d'un marchand de farces et attrapes, qui veut précisément déjouer le mystérieux complot ! Mais, à la gare non plus, les choses ne sont pas simples : le monstre tentaculaire qui a déjà fait pas mal de victimes dans Paris, s'attaque cette fois au train de 17 h 49. Sans doute Tubœuf, le violoniste, disparaît-il dans ce drame, ce dont Adèle se moque éperdument... quand soudain, elle pousse un hurlement d'épouvante...

QUELLE HORREUR!
... AU SECOURS!
Sortez de là-dessous, vite, ça peut être très dangereux!
J'étais prise dans les plis du drapeau... bleu, blanc, rouge les couleurs de la France... Quelle sale impression!! Je ne souhaite ça à personne... est-ce qu'on m'a vue? Je suis morte de honte!
Partons... il y a plus de tentacules que de trains, dans cette gare!
... Je n'ai pas eu le temps de vous expliquer mais rue des culs-de-lampe, c'est chez moi!...
Dites donc, c'est pas bien tenu chez vous!
... Vous dites ça parce que vous n'avez pas vu la petite pièce du fond.
Allons chez PANADE, on ne sait jamais... il habite...
... à l'hôtel du cirque. Je sais... il m'a donné sa carte.
Nous y voilà
HOTEL DU CIRQUE
AU FOU RIRE
L'auguste, c'est où?
Chambre 13.
C'est là..
13
Allez-y, passez la première
C'est PANADE comment?... votre clown...
J'ai jamais su!
18H45Mn
PANADE!

Regardez-moi ça! Cet imbécile nous a fait le coup du clown triste... mon dernier tour de piste... je finis en beauté... je maquillage du temps de REMOU-LADE et le Sidi-Brahim de nous ne sommes plus rien quand les lumières du chapiteau s'éteignent...
... En plus vous êtes poète ?!
Je ne sais que vous dire, moi... TROUPIER-POTETOZ avait découvert un complot menaçant des gens... je ne sais qui... ni pourquoi... Il ne pouvait parler... il voulait votre aide... nous autres on l'a aidé... et il est mort... Maintenant c'est au tour de PANADE ?!!. Tout ça, c'est des salades !... des tocards... des rigolos... POTETOZ aurait connu les véritables causes de la 1ère guerre mondiale... tu parles ! Moi je connais bien la date de la construction de la grande roue...
...En somme, je perds mon temps !
PANADE et REMOULADE
Je crois qu'il ne nous reste qu'une seule chose à faire : assister au spectacle de ce soir, il risque de s'y passer des choses..
J'aime pas le cirque !
19H à la morgue...
Ça y est, commissaire, le clown est démaquillé.
Bon sang, STIGMATES, arrêtez de bouffer, c'est à croire que cet endroit vous met en appétit !?
Vous avez vu, patron, c'est le sosie de ce BRINDAVOINE... on dirait qu'ils sont de la même famille. Lui, c'est Norbert TROUPIER, son nom. Et il ne s'est pas suicidé !
Quel rapport avec le canal St Martin ? Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?
Il est mort poignardé on l'a pendu après... Voyez les traces de coups au thorax et..
Arrêtez vos cochonneries et taisez-vous !
... A propos, chef, vous avez vu ces affiches dans la rue ?.. Ce soir au Cirque d'Hiver, il y a une soirée au profit des blessés de guerre... j'ai lu dans le journal que le gai BOUCLARD assisterait au spectacle
20H 15Mn..
... au profit des blessés.. c'est gentil pour eux !
... et pour les morts... y a rien ?
CIRQUE D'HIVER
CIRQUE D'HIVER
DUO
ARTHROZ GLUCOZ
Les Plus Célèbres clowns
Regardez !.. Ils ont déjà modifié l'affiche...

Allons-y... Bon sang, quelle journée ! KIKI dans le canal... POTETOZ et PANADE au bout d'une corde... ... A qui le tour ??

CIRQUE D'HIVER

20H 29 Mn...

GLUCOZ!

?

20H 30Mn, l'orchestre attaqua avec "l'entrée des gladiateurs"..

Regardez !... le numéro de TUBŒUF, le clown musicien du Théâtre aux Armées a été supprimé du programme, !?... Il a peut-être été dévoré par la pieuvre, gare du Nord ?!

Ça m'est complètement égal !

Il y eut des acrobaties à cheval..

Un numéro de dressage (le public espérait vivement voir le dompteur dévoré par ses fauves)..

DARIO l'homme canon...

PFRROOOUT

ESPAÑOLITO DEL COURBEVOIE et ses castagnettes infernales..

CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC

CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC

Poiro la femme mitrailleuse...
PRÔ... PPPRÔÔÔÔ PRÔÔ...
C'est pas raffiné raffiné, les numéros de vos copains.. Hein ?
Que voulez-vous, il n'y a que ça qui plaît...
... Des trapézistes que tout le monde espérait voir s'écraser au sol...
BiBi, le siamois du Caucase, ne pouvant plus jouer son sketch : "l'enlèvement du kaiser" sans son frère KiKi, trouva un emploi de cornac dans le numéro des KAY-KAY sisters avec l'éléphant DOUCHKA...
Pipo l'homme obus et son partenaire PAULO...
VIVE LA FRANCE !
POUM !
Regardez... Ça a l'air de plaire énormément au Général
En effet le gal BOUCIARD "le boucher de Verdun", celui-là même qui fit fusiller 627 soldats français qui refusaient d'obéir à ses ordres - au point qu'on se demanda s'il ne travaillait pas pour l'ennemi - le gal BOUCIARD ne pouvait qu'apprécier ce numéro patriotico-militaire.
... Et maintenant, Mesdames et Messieurs Les Etonnants ! Les Marrants ! Les Délirants !... Les clowns les plus célèbres du monde. J'ai nommé : ARTHROZ et GLUCOZ !
HA!
Quoi, ha ?

ARTHROZ !!! HÔ ! HÔ ! où t'u vas, avec cette échelle ? Y'a les plombs qu'ont sauté ? Tu vas changer les ampoules ? Attention à l'électrocution !
NÔN ! Je vais repeindre le plafond
HÔ ?
HA ! HA ! HA ! HÔ ! HÔ !
?
IMBÉCILE !... Regarde bien à quoi ça sert une échelle !
BOUH BOUH
...ça sert à aller voir ce qu'y a en haut si c'est beau ! HÔ ! Y'a du galon, à la médaille en carton, des têtes de con Mes respects, mon caporal !
?
HA ! HA ! HA !
Un caporal, c'est une légume ♪ ça pue ça pète, ça boit, ça fume ♪ J'aimes la musique militaire, han rampouille !
!
Comptez vos hommes ♪ comptez-les bien ! Y'en a qui sont aux chiottes et vous n'en savez rien ! HA ! HA !
...ET TOC !
A
C'est TUBŒUF ! ...Il remplace GLUCOZ ! ...Bon sang ! ... c'était ça le complot découvert par TROUFIER ... assassiner le Général ! ... l'archet de son violon est trempé dans le curare, c'est pas la première fois qu'il !
CHUT !
C'est épatant !
VOYOU !
Toi ! Attrape !
A
Abattez-le, STIGMATES ... avec plaisir, chef !
PAN G
Qu'est-ce que c'est que ce cirque !?
AAA

*Voir LA FLEUR AU FUSIL et LE SECRET DE LA SALAMANDRE

...Il avait découvert les "véritables causes" de la première guerre mondiale !!! Grotesque ! Comme si on ne savait pas... En somme, on s'ingénie à me faire perdre mon temps ! Ne comptez pas sur moi pour tirer une quelconque "morale" à cette histoire ! ... A quand le temps des cancrelats ?!

On nous gruge !... On nous berne !... On nous déguise... un jour en poilu... en clown, l'autre en cadavre ! Une arène abominable avec du sang partout, .. un cirque !! Et ça les amuse... ils disposent de nous... ils ont le pouvoir et on meurt pour rien... c'est une farce... Tous des monstres !

FIN

Il est minuit 1mn... Nous sommes le mardi 12 novembre 1918 et le Génie de la Bastille vient de changer de pied !

ALLO?

Qui est ce mystérieux observateur qui épie les faits et gestes d'Adèle BLANC-SEC

PUNAIS à l'appareil, elle vient de rentrer chez elle !

Le moment est venu !... Nous allons nous occuper d'elle !.. Aujourd'hui même je tuerai Adèle BLANC-SEC !

HA! HA! HA!

Que d'horreurs !!! ...Après quatre années de guerre... comme si ce n'était pas suffisant !...

Qui est cet inquiétant personnage toujours présent sur les lieux où se manifestent des atrocités tentaculaires ?

Que se passe-t-il aux Buttes-Chaumont ?

?

Peut-être aurez vous les réponses à toutes ces angoissantes questions en lisant le prochain et prometteur épisode de cette histoire... intitulé

...TOUS DES MONSTRES !

TARDI

INFOS

La Convention, pour la seizième fois, sonne ouverture de la "saison" BD. Etape parisienne obligée de l'amateur, cette manifestation a lieu cette année les 29 et 30 septembre à l'espace Austerlitz. Editeurs, antiquaires, libraires, dessinateurs... et public seront, cet automne, très "mode", puisque tel est le thème choisi, par les organisateurs, exposants et défilés à l'appui. Bouqq défilera-t-il dans ce cadre ? C'est peu probable, mais vous pourrez en tout cas le rencontrer puisque à nouveau le stand de *A Suivre* sera un peu celui de cette Convention. Il en signe l'affiche, la couverture du catalogue et fait l'objet, dans ce même catalogue, d'un article qui vous dévoile tout de lui. Pour finir un conseil : nourrissez-vous copieusement avant de vous rendre à Austerlitz, le Prix du grand public vous permettra peut-être de gagner votre pot de fin dans dessinée ! (24, quai d'Austerlitz, 75013)

De plus en plus original ! Non contente de faire déjà beaucoup de bruit à Lyon avec sa librairie Expérience, Adrienne Krikonian l'enragée de bande dessinée, la collectionneuse de toujours, ouvre cette fois une galerie d'exposition d'originaux de BD. C'est Bilal qui inaugure et l'octobre (et jusqu'au 3 novembre) cette nouvelle phase de la décentralisation (Galerie Expérience, 60, rue Mercière, 69002 Lyon).

Moebius, que les moins folles rumeurs donnaient pour exilé à Tahiti, est réapparu le 19 septembre à Bruxelles, pour le vernissage d'une exposition qui lui est consacrée jusqu'au 14 octobre. Plus de 250 planches et illustrations, il n'en fallait pas moins pour faire le tour du gourou de la BD. Les éditions 2016, du même nom que la galerie qui accueille Moebius, publient à cette occasion un coffret de cinq lithographies, tiré à 100 exemplaires, chaque planche étant bien entendu numérotée et signée (Galerie 2016, 5, av. Macau).

Bob de Moor, enfin ! Alors que tant de petits jeunes ont, depuis des années déjà, signé leur port folio, c'est aujourd'hui seulement que le veilleur d'Hergé nous offre le sien. "Offre" n'est pas vraiment le terme puisqu'il coûte la bagatelle de 4 000 F ! Mais ça vaut le coup de casser sa tirelire : tiré à 85 exemplaires, il comprend sept sérigraphies et une lithographie qui tracent une sorte de rétrospective du travail de Bob de Moor de 1950 à 1984 (dont, bien sûr, un hommage à Hergé). Mais vous pouvez aussi, plus modestement acquérir les planches séparément (650 F pièce) : un autre tirage étant prévu à cet effet (Ed. Ligne Claire, 124, av. Emile de Béco, 1050 Bruxelles). Enfin si vous êtes totalement fauchés, il faudra vous contenter d'aller admirer tout ça au musée d'Ixelles (71, rue Jean Van Volsem, 1050 Bruxelles - du 21 au 30 septembre).

Un port folio Daniel Torres, homme aux vertigineuses architectures intersidérales, va prochainement voir le jour. Beaucoup de quadrets tout inédit, avec un joli nom *Babylone* (Ed. Gentiane - 820 exemplaires - 430 F). Et pour une fin septembre encore plus terrestienne, on pourra voir l'expo qui lui sera consacrée à la librairie Super Héros (175, rue St-Martin - 75003 Paris).

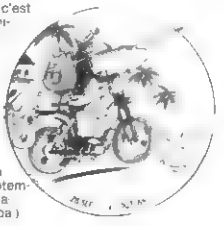
Bourgeon fait l'unité. Deux librairies bordelaises spécialisées, "concurrentes mais néanmoins amies" se sont entendues pour présenter des planches originales du maître des *Sortilèges* aux mêmes dates, dans leurs salles d'exposition respectives (Bédélire, 66, cours de l'Argonne - 33800 Bordeaux et Oscar Hibou, 23, rue Huguerie, 33000 Bordeaux - du 15 septembre au 15 octobre).

Les univers invisibles de Jean Ray, ont toujours été d'une dimension fantastique propre à inspirer les illustrateurs. Pour le vingtième anniversaire de la mort de cet auteur épris de mondes inconnus de civilisations perdues, autant que de pseudonymes (John Flanders, on le sait c'est lui aussi) une exposition *Jean Ray en Seine* présente les œuvres du grand écrivain gantois. On aura le plaisir d'y retrouver Tardi bien sûr, mais aussi Nicollet parmi beaucoup d'autres (Librairie-galerie l'Ailleurs, 4, ter, rue des Ecoles - 75005 Paris - du 3 octobre au 10 novembre).

Vingt ans d'affiches à Nancy, c'est l'occasion de revoir les plus grandes signatures de dessinateurs et illustrateurs appliqués à chanter tous les attraits du loisir et du spectacle : Boost Swarte, Kiki Picasso, Ever Meulen, Libérateur sont quelques-uns de ceux qui marquèrent de leur sceau vingt années de culture nancéienne (dans le cadre du festival de jazz à la Manufacture des Tabacs du 1er au 21 octobre).

Hugo Pratt for president. Au moins pour le temps du 21e Salon international de la caricature de Montréal où le père de Corto règnera sur le jury. Lequel jury a décerné son premier Prix (catégorie dessin éditorial) à l'Argentin Fontanarosa.

Le festival de Hyères, c'est un peu comme les colchiques. Encore un été qui s'en va. Pour profiter des derniers bains de mer et joindre l'agréable à l'agréable, pourquoi pas un week-end au 6e festival BD, dans le sillage de Comès, Loustal ou Schuiten ? Expos, cinéma, animations, bronzage (les 28, 29, 30 septembre et 1er octobre - Esplanade du casino municipal).



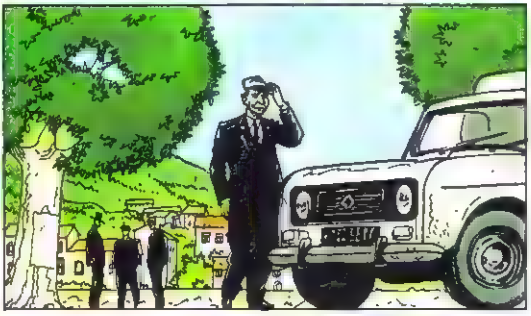
Les journées Paris-Création, organisées par les éditions Autrement et le *Monde* seront, bien entendu à facettes multiples : 365 créateurs, 32 lieux différents et une large ouverture sur la BD. Anoter donc, les expos d'originaux et d'agrandissements de planches de Bilal et Christin, Rochette, Veyron, Cabanes, Cestac, Loustal et Parringaux, Vuillemin, Varenne, Margerin, Ted Benoit, Jean-Claude Denis, Baru, etc. Avec un petit plus : une vidéo de Bilal sur les dessinateurs exposants, et une inauguration d'expo toute musicale avec le Denis'Twist, famous rock group, des susnommés Margerin et Denis (Galerie du Perche, 7, rue du Perche - 75003 Paris et Galerie Générale 16, rue Lafayette - 75009 Paris). Pour les amateurs de fanzines, la librairie-galerie Passades sera pendant ce temps ouverte au culte de la presse parallèle (21, rue Bonaparte - 75006 Paris - le tout du 25 au 30 septembre).

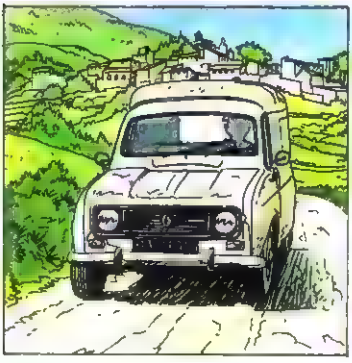
En chair et en os ! Oui, vous les verrez en vrai ! Bouqq, Vic Jeff, Servais, Dewamme, Goffin et Rivière, vos idoles seront réunies le 5 octobre à Bruxelles pour une dédicace à la librairie Pepperland. Avec eux, Gilles Chaillet qui viendra signer son dernier *Lefranc* (voir page 98 de ce numéro). Une occasion rare de voir tout ce beau monde rassemblé ! (47, rue de Namur - 1000 Bruxelles).

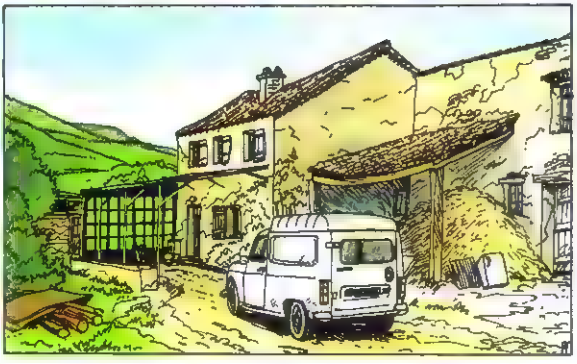
Le 3e Salon international des illustrateurs prend sa vitesse de croisière en même temps qu'une nouvelle dénomination, *Arts visuels et Communication*. Encore très tard dans des deux expériences précédentes, l'ose cette fois prendre davantage d'ampleur et exposer des milliers d'œuvres sous toutes leurs formes – accordant une large place à la bande dessinée – présenter des recherches d'avant-garde et toutes les grandes tendances du moment (Espace Austerlitz, 24, quai d'Austerlitz, 75013 Paris - du 12 au 16 octobre).

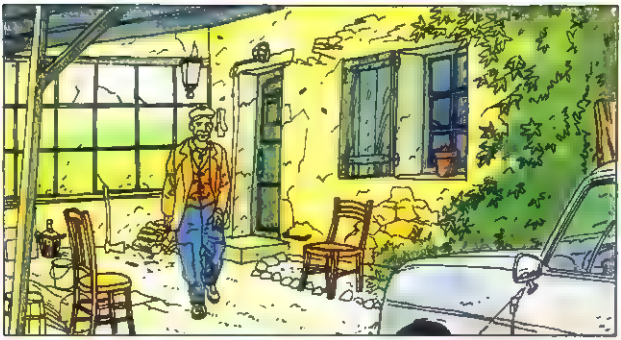
Blanc-Dumont, sa vie, son œuvre. Des images grandes comme ça, des pages qui soulèvent la poussière du désert dans une rumeur de chevaux au galop... Un album "king size" où l'amateur retrouvera tout entier *l'Univers de Blanc-Dumont*. Avec des témoignages sur l'individu, fort secret de l'avis général des propos recueillis, un itinéraire à travers ses productions, BD, affiches, publicité (Ed. Dargaud, 98 F, 150 F).

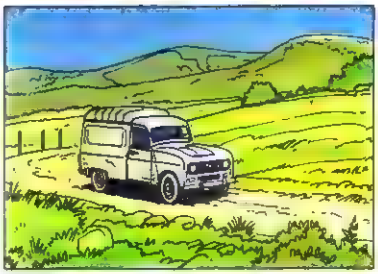
FERRANDEZ : LE MUSEE

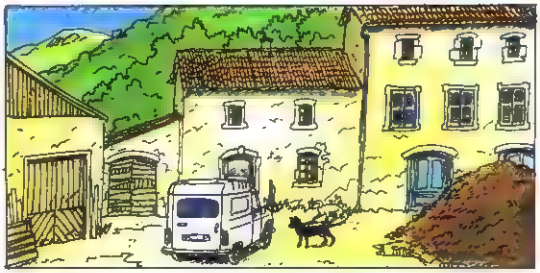


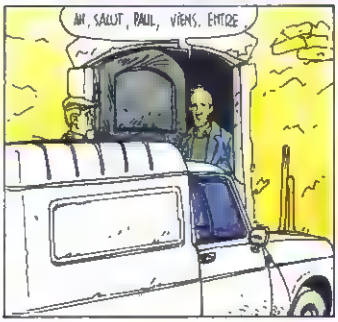


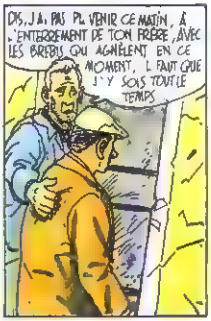


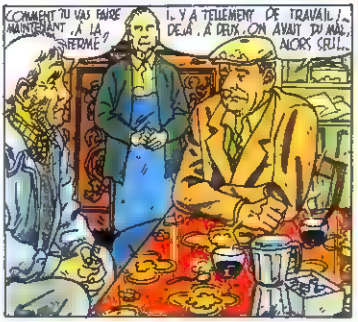






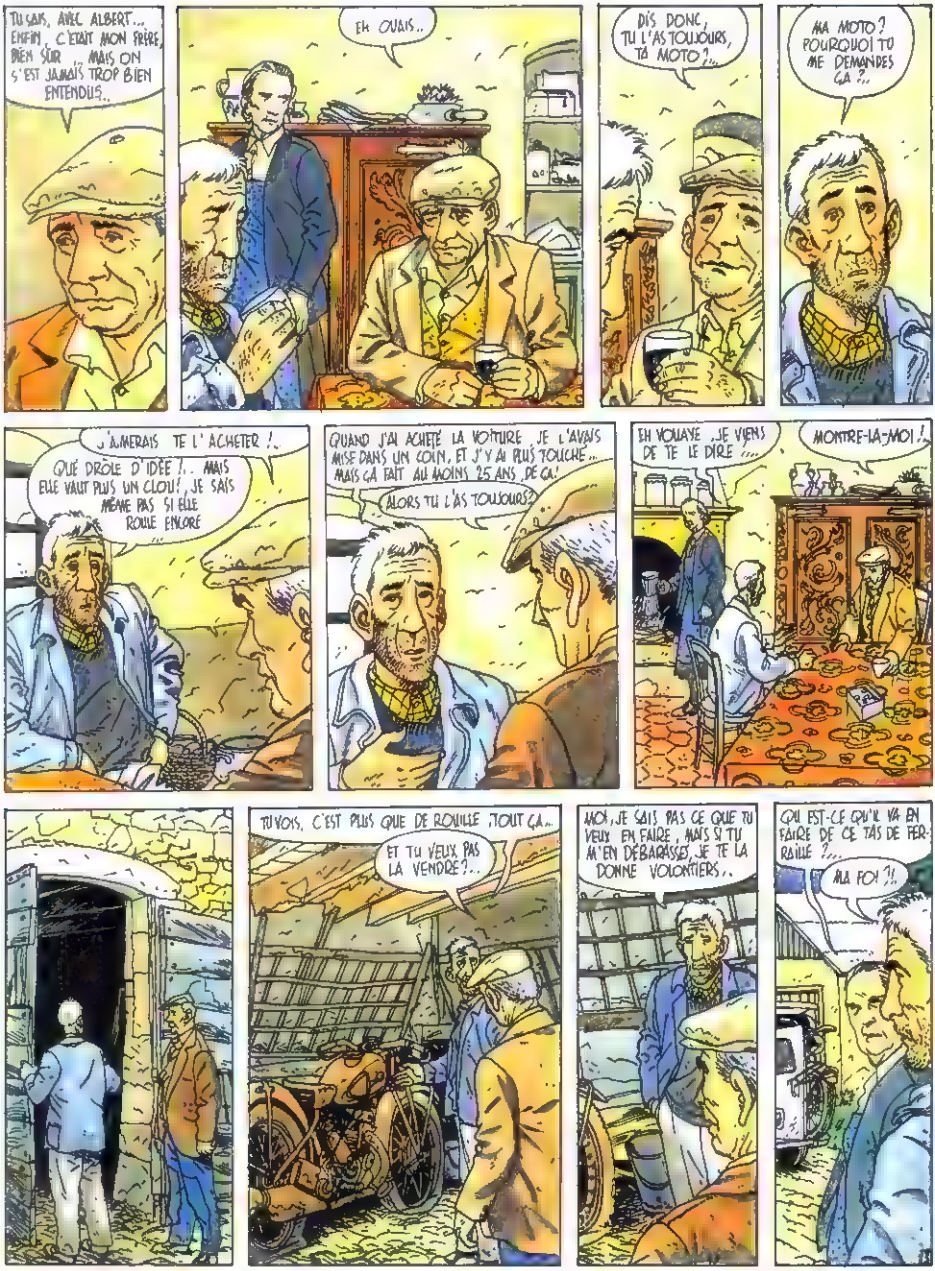

AH, SALUT, PAUL, VIENS, ENTRE

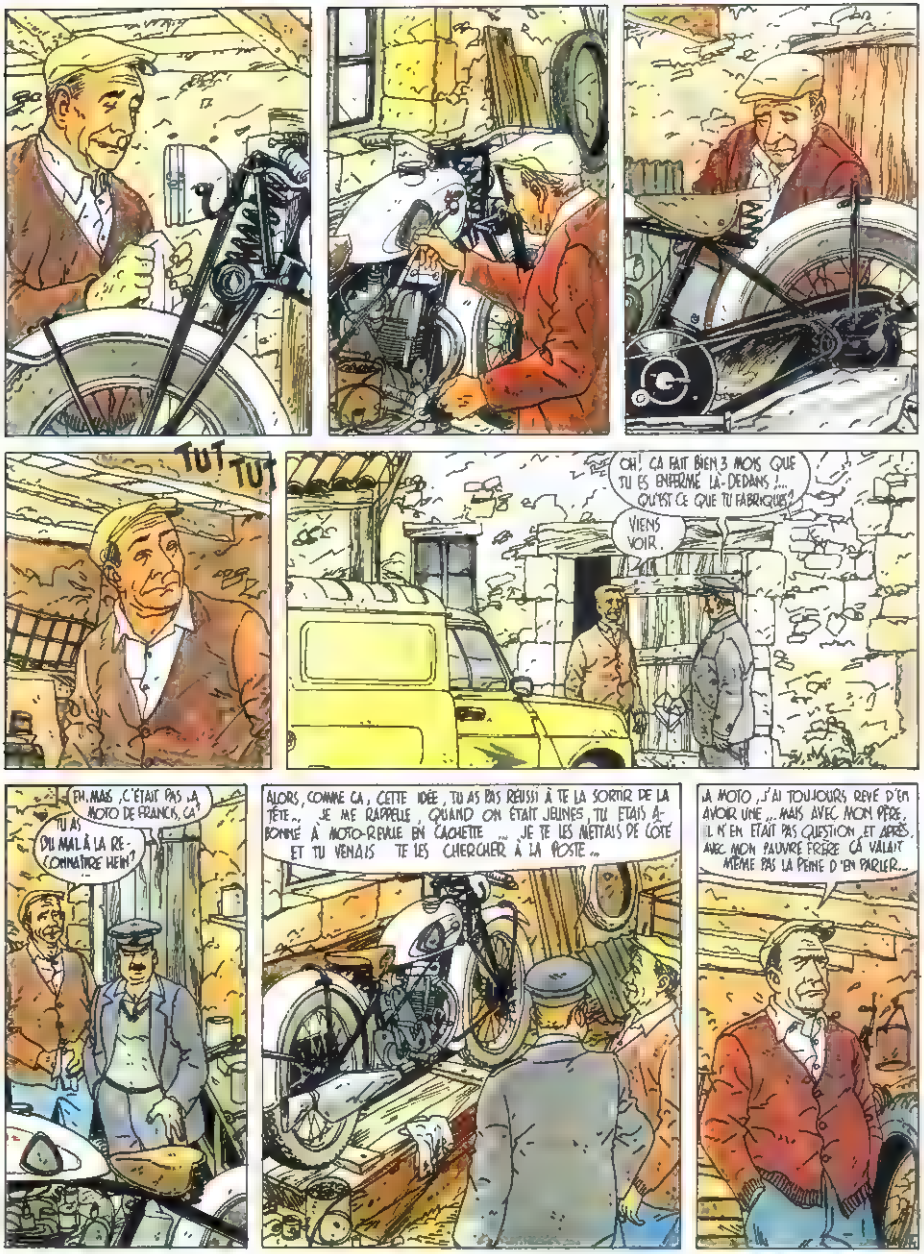

DIS, J'AI PAS PU VENIR CE MATIN, À L'ENTERREMENT DE TON FRÈRE, AVEC LES BREBIS QUI AGNÈLENT EN CE MOMENT, IL FAUT QUE J'Y SOIS TOUT LE TEMPS

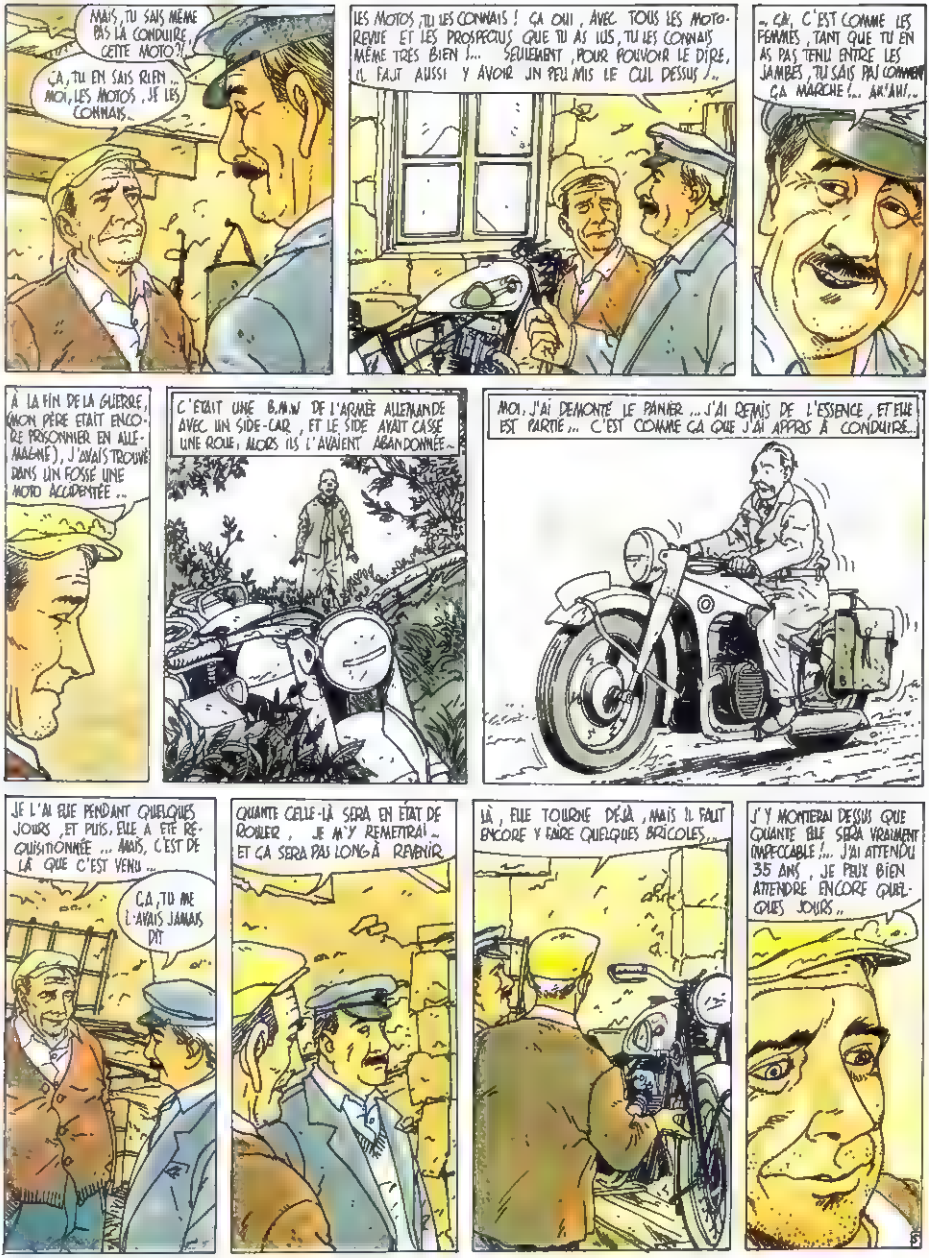

COMMENT TU VAS FAIRE MAINTENANT, À LA FERME ?
IL Y A TELLEMENT DE TRAVAIL À DEUX...
ON AVAIT DU MAL, ALORS SEUL...

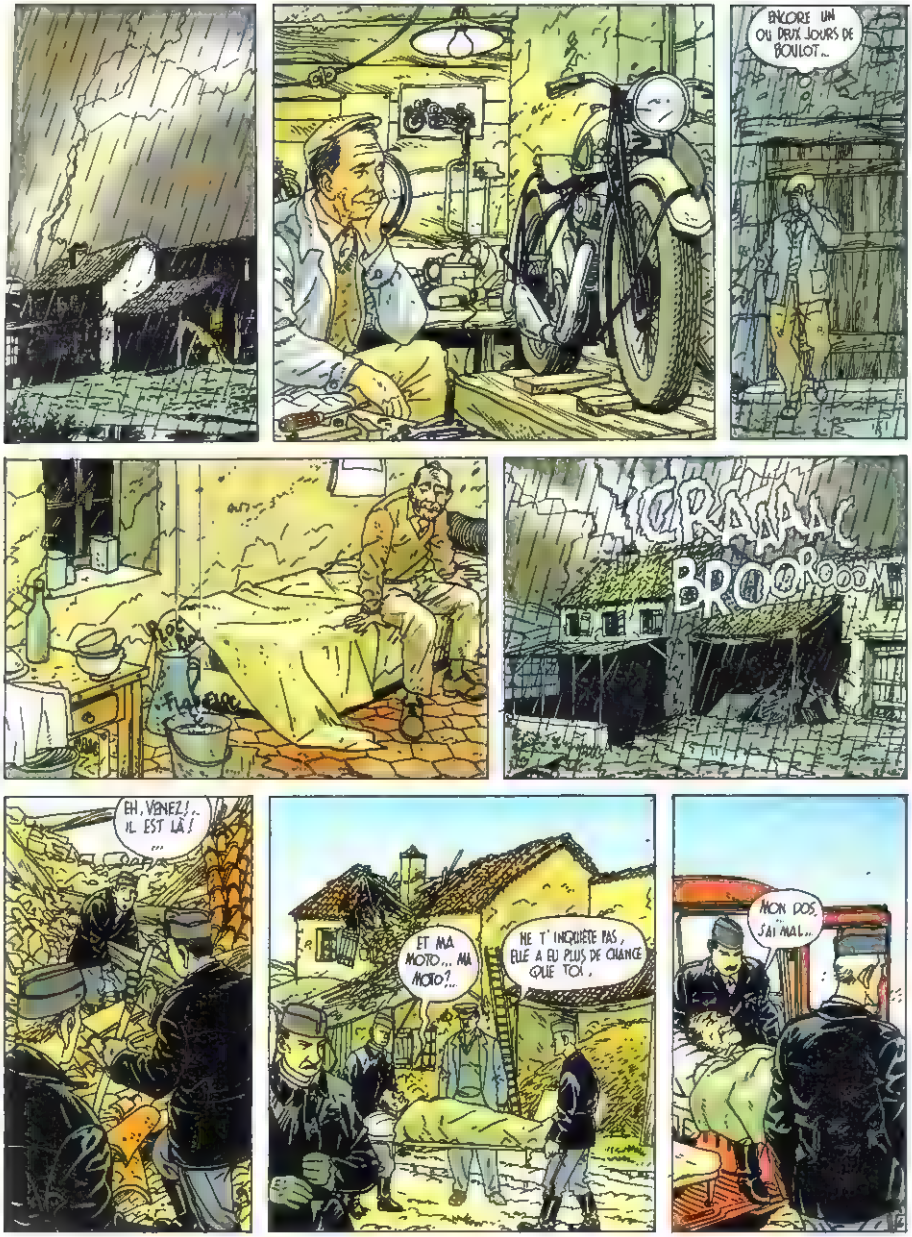
ET PUIS, JE SUIS PAS LOIN DE LA RETRAITE, ALORS EN VENDANT DES PETITS BOUTS DE TERRAIN, PAR-CI, PAR LÀ...
ALORS, TU VAS T'ARRÊTER...

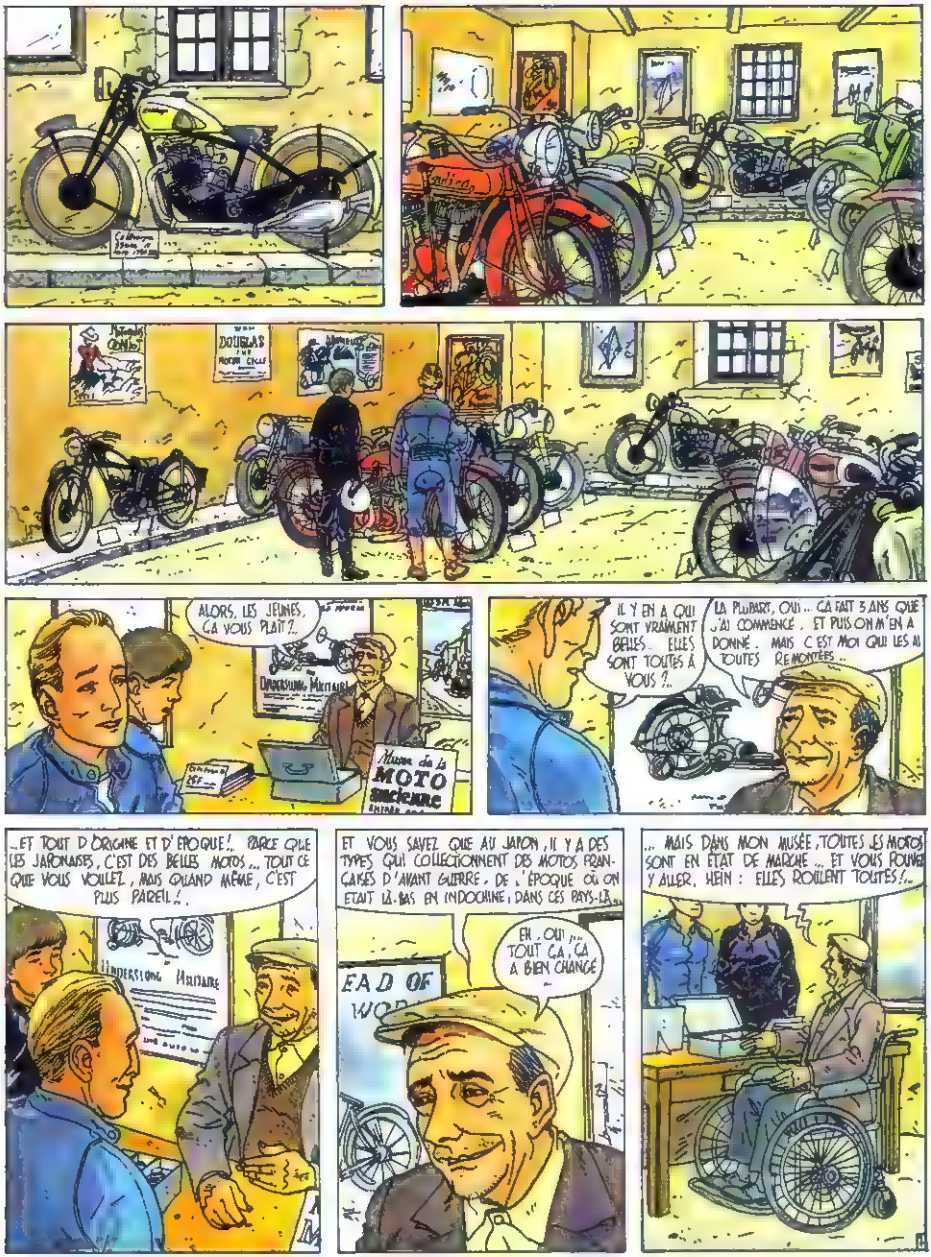
EN TOUT CAS, TU DEVRAIS FAIRE REPARER LE TOIT. JE SUIS PASSÉ DEVANT CHEZ TOI L'AUTRE JOUR, IL Y A DES ENDROITS, ON DIRAIT QU'IL VA S'ÉCROULER...
EH VOYAGE, ÇA ON DEVAIT LE FAIRE AVEC ALBERT, ON ATTENDAIT L'ÉTÉ... IL FAUT TOUT METTRE À BAS, IL Y A 3 POUTRES À REMPLACER QUE LES INFILTRATIONS D'EAU, ÇA A TOUT POURRI, LÀ DEDANS...


TU SAIS, AVEC ALBERT... ENFIN, C'ÉTAIT MON FRÈRE, BIEN SÛR... MAIS ON S'EST JAMAIS TROP BIEN ENTENDUS..
EH OUAIS..
DIS DONC, TU L'AS TOUJOURS, TA MOTO?...
MA MOTO? POURQUOI TU ME DEMANDES ÇA?..
J'AIMERAIS TE L'ACHETER!..
QUE DRÔLE D'IDÉE?.. MAIS ELLE VAUT PLUS UN CLOU! JE SAIS MÊME PAS SI ELLE ROULE ENCORE
QUAND J'AI ACHETÉ LA VOITURE, JE L'AVAIS MISE DANS UN COIN, ET J'Y AI PLUS TOUCHÉ... MAIS ÇA FAIT AU MOINS 25 ANS DE ÇA!
ALORS TU L'AS TOUJOURS?
EH VOLLAYE, JE VIENS DE TE LE DIRE....
MONTRE-LA-MOI!
TU VOIS, C'EST PLUS QUE DE LA ROUILLE, TOUT ÇA..
ET TU VEUX PAS LA VENDRE?..
MOI, JE SAIS PAS CE QUE TU VEUX EN FAIRE, MAIS SI TU M'EN DÉBARRASSES, JE TE LA DONNE VOLONTIERS..
QU'EST-CE QU'IL VA EN FAIRE DE CE TAS DE FERRAILLE?...
MA FOI?!..


TUT TUT
OH! ÇA FAIT BIEN 3 MOIS QUE TU ES ENFERMÉ LÀ-DEDANS !... QU'EST CE QUE TU FABRIQUES?
VIENS VOIR.
EH, MAIS, C'ÉTAIT PAS LA MOTO DE FRANCIS, ÇA?
TU AS DU MAL À LA RECONNAITRE HEIN?
ALORS, COMME ÇA, CETTE IDÉE, TU AS PAS RÉUSSI À TE LA SORTIR DE LA TÊTE... JE ME RAPPELLE, QUAND ON ÉTAIT JEUNES, TU ÉTAIS AMBOMÉ À MOTO-REVUE EN CACHETTE ... JE TE LES METTAIS DE CÔTÉ ET TU VENAIS TE LES CHERCHER À LA POSTE ...
LA MOTO, J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'EN AVOIR UNE ... MAIS AVEC MON PÈRE, IL N'EN ÉTAIT PAS QUESTION, ET APRÈS, AVEC MON PAUVRE FRÈRE ÇA VALAIT MÊME PAS LA PEINE D'EN PARLER...


MAIS, TU SAIS MÊME PAS LA CONDUIRE, CETTE MOTO?!
ÇA, TU EN SAIS RIEN... MOI, LES MOTOS, JE LES CONNAIS...
LES MOTOS, TU LES CONNAIS! ÇA OUI, AVEC TOUS LES MOTO-REVUE ET LES PROSPECTUS QUE TU AS LUS, TU LES CONNAIS MÊME TRÈS BIEN!... SEULEMENT, POUR POUVOIR LE DIRE, IL FAUT AUSSI Y AVOIR UN PEU MIS LE CUL DESSUS!..
...ÇA, C'EST COMME LES FEMMES, TANT QUE TU EN AS PAS TENU ENTRE LES JAMBES, TU SAIS PAS COMMENT ÇA MARCHE!... AH'AH!...
À LA FIN DE LA GUERRE, (MON PÈRE ÉTAIT ENCORE PRISONNIER EN ALLEMAGNE), J'AVAIS TROUVÉ DANS UN FOSSÉ UNE MOTO ACCIDENTÉE...
C'ÉTAIT UNE B.M.W DE L'ARMÉE ALLEMANDE AVEC UN SIDE-CAR, ET LE SIDE AVAIT CASSÉ UNE ROUE, ALORS ILS L'AVAIENT ABANDONNÉE...
MOI, J'AI DÉMONTÉ LE PANIER... J'AI REMIS DE L'ESSENCE, ET ELLE EST PARTIE... C'EST COMME ÇA QUE J'AI APPRIS À CONDUIRE...
JE L'AI EUE PENDANT QUELQUES JOURS, ET PUIS, ELLE A ÉTÉ RÉQUISITIONNÉE... MAIS, C'EST DE LÀ QUE C'EST VENU...
ÇA, TU ME L'AVAIS JAMAIS DIT
QUANTE CELLE-LÀ SERA EN ÉTAT DE ROULER, JE M'Y REMETTRAI... ET ÇA SERA PAS LONG À REVENIR
LÀ, ELLE TOURNE DÉJÀ, MAIS IL FAUT ENCORE Y FAIRE QUELQUES BRICOLES...
J'Y MONTERAI DESSUS QUE QUANTE ELLE SERA VRAIMENT IMPECCABLE!... J'AI ATTENDU 35 ANS, JE PEUX BIEN ATTENDRE ENCORE QUELQUES JOURS...


ENCORE UN OU DEUX JOURS DE BOULOT...
BROOROOOM
EH, VENEZ! IL EST LÀ!
ET MA MOTO... MA MOTO?...
NE T'INQUIÈTE PAS, ELLE A EU PLUS DE CHANCE QUE TOI.
MON DOS, J'AI MAL...


DOUGLAS
ALORS, LES JEUNES, ÇA VOUS PLAÎT ?..
Musée de la MOTO ancienne
IL Y EN A QUI SONT VRAIMENT BELLES... ELLES SONT TOUTES À VOUS ?..
LA PLUPART, OUI... ÇA FAIT 3 ANS QUE J'AI COMMENCÉ. ET PUIS ON M'EN A DONNÉ. MAIS C'EST MOI QUI LES AI TOUTES REMONTÉES...
...ET TOUT D'ORIGINE ET D'ÉPOQUE !.. PARCE QUE LES JAPONAISES, C'EST DES BELLES MOTOS... TOUT CE QUE VOUS VOULEZ, MAIS QUAND MÊME, C'EST PLUS PAREIL !..
ET VOUS SAVEZ QUE AU JAPON, IL Y A DES TYPES QUI COLLECTIONNENT DES MOTOS FRANÇAISES D'AVANT GUERRE, DE L'ÉPOQUE OÙ ON ÉTAIT LÀ-BAS EN INDOCHINE, DANS CES PAYS-LÀ...
EH, OUI... TOUT ÇA, ÇA A BIEN CHANGÉ...
... MAIS DANS MON MUSÉE, TOUTES LES MOTOS SONT EN ÉTAT DE MARCHE... ET VOUS POUVEZ Y ALLER, HEIN : ELLES ROULENT TOUTES !..

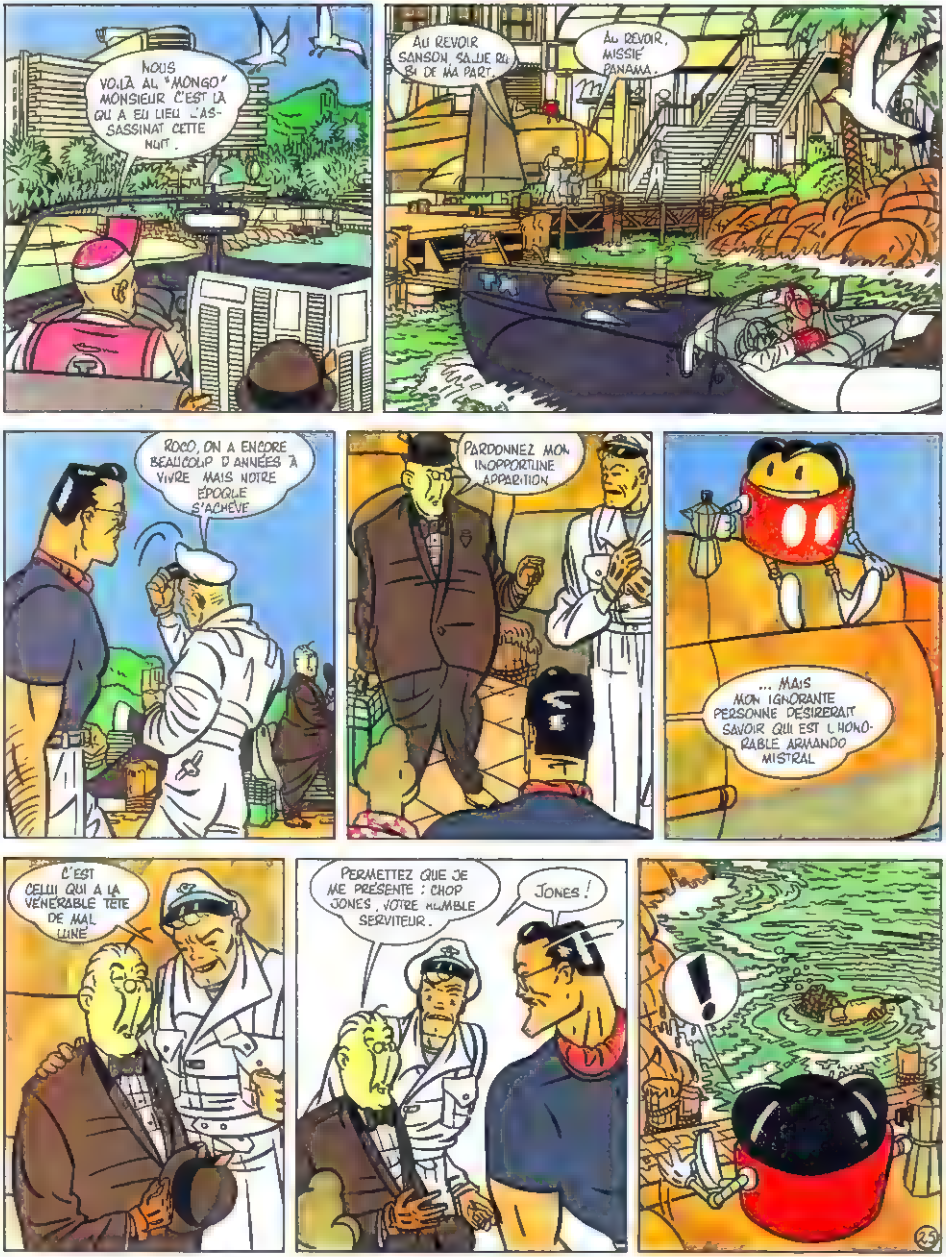
L'HOMME QUI MURMURAIT

CHAPITRE 3 :
UN EMPIRE SANS MAITRE

Les aventures sidérales de Roco Vargas

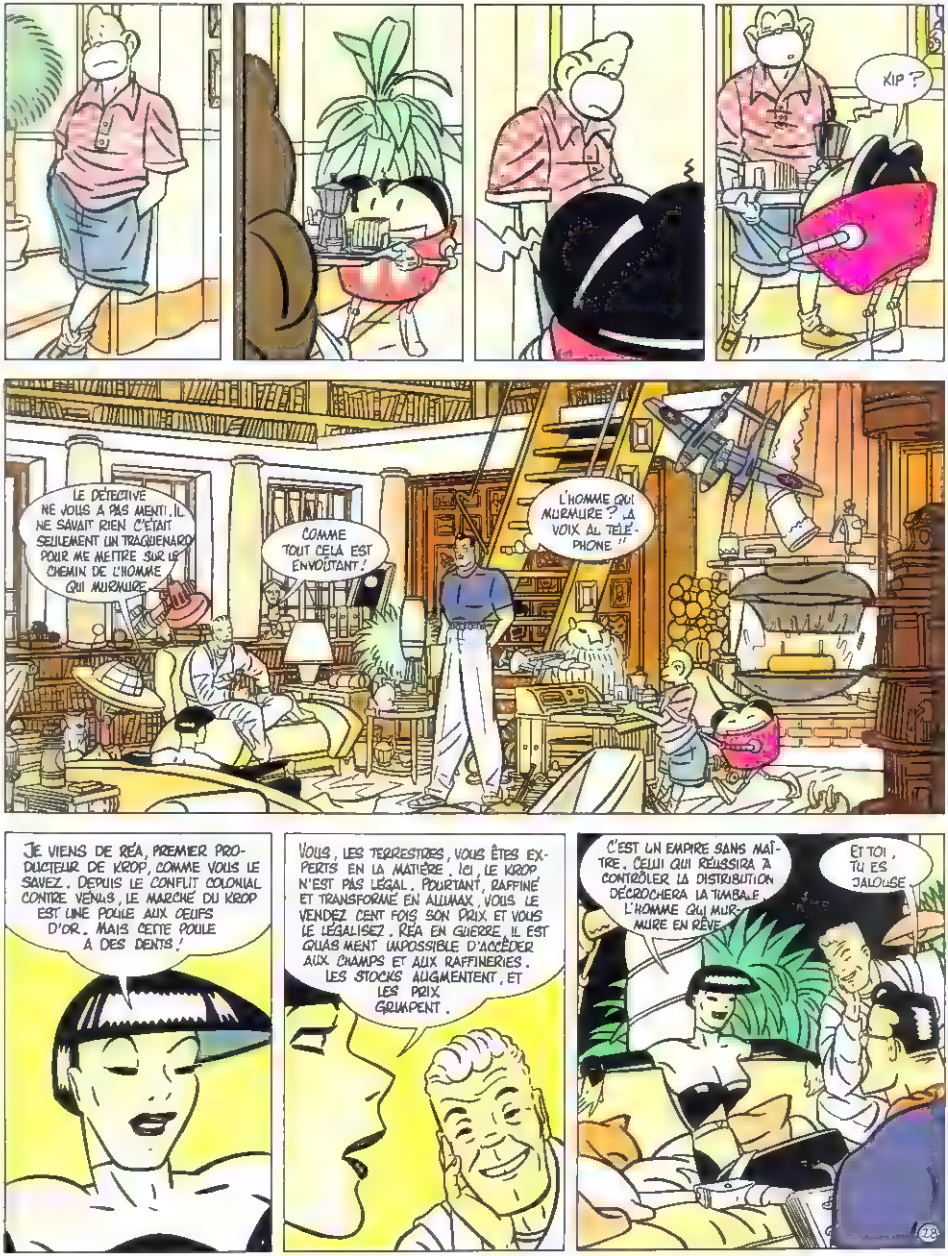
TORRES

FIGUREZ-VOUS QUE QUELQU'UN A ÉTÉ ASSEZ AIMABLE POUR M'ANNONCER PAR TÉLÉPHONE CE QUI ALLAIT ARRIVER AU DÉTECTIVE. À PARTIR DE LÀ, MA CURIOSITÉ S'EST FAIT LA MALLE.
ET ELLE REVIENDRA L'ANNÉE PROCHAINE ?
C'EST ÇA
SI JE COMPRENDS BIEN, UN HAUT COMMISSAIRE SOLAIRE EMPÊTRÉ DANS UNE AFFAIRE DE DROGUE TRAVAILLE EN HEURES SUPPLÉMENTAIRES POUR VENIR ICI FAIRE DE L'ÉPATE...
BOF !
PAS ENCORE. LAISSE-LE DÉLIRER
Copyright Norma 83
OUBLIEZ TOUT, MISTRAL. UN CADAVRE ATTIRE LES CURIEUX, DEUX ÇA FERAIT UNE MAUVAISE PUBLICITÉ POUR LA BOÎTE. LE TROISIÈME POURRAIT BIEN ÊTRE LE VÔTRE.
PRENEZ SOIN DE VOTRE BRAVE AMI
TU NE VAS PAS L'ÉCOUTER, HEIN ? JE N'AI PAS CHERCHÉ MON VIEUX POTE PENDANT TOUT CE TEMPS POUR LE VOIR SE LAISSER INTIMIDER !
ALLEZ, VA T'EN PANAMA TU N'AS PAS CESSÉ DE ME CASSER LES PIEDS DEPUIS TON ARRIVÉE
TU ÉTAIS À TON APOGÉE ROCO TU AURAIS PU ÊTRE LE MAÎTRE DU SOLEIL, ET SOUDAIN TU AS DÉCIDÉ DE TE LAISSER VIEILLIR
MAIS MOI JE NE ME DÉROBE PAS. L'ÈRE DES CHEVALIERS DE L'ESPACE N'EST PAS RÉVOLUE.
JE PARTIRAI DEMAIN.
24

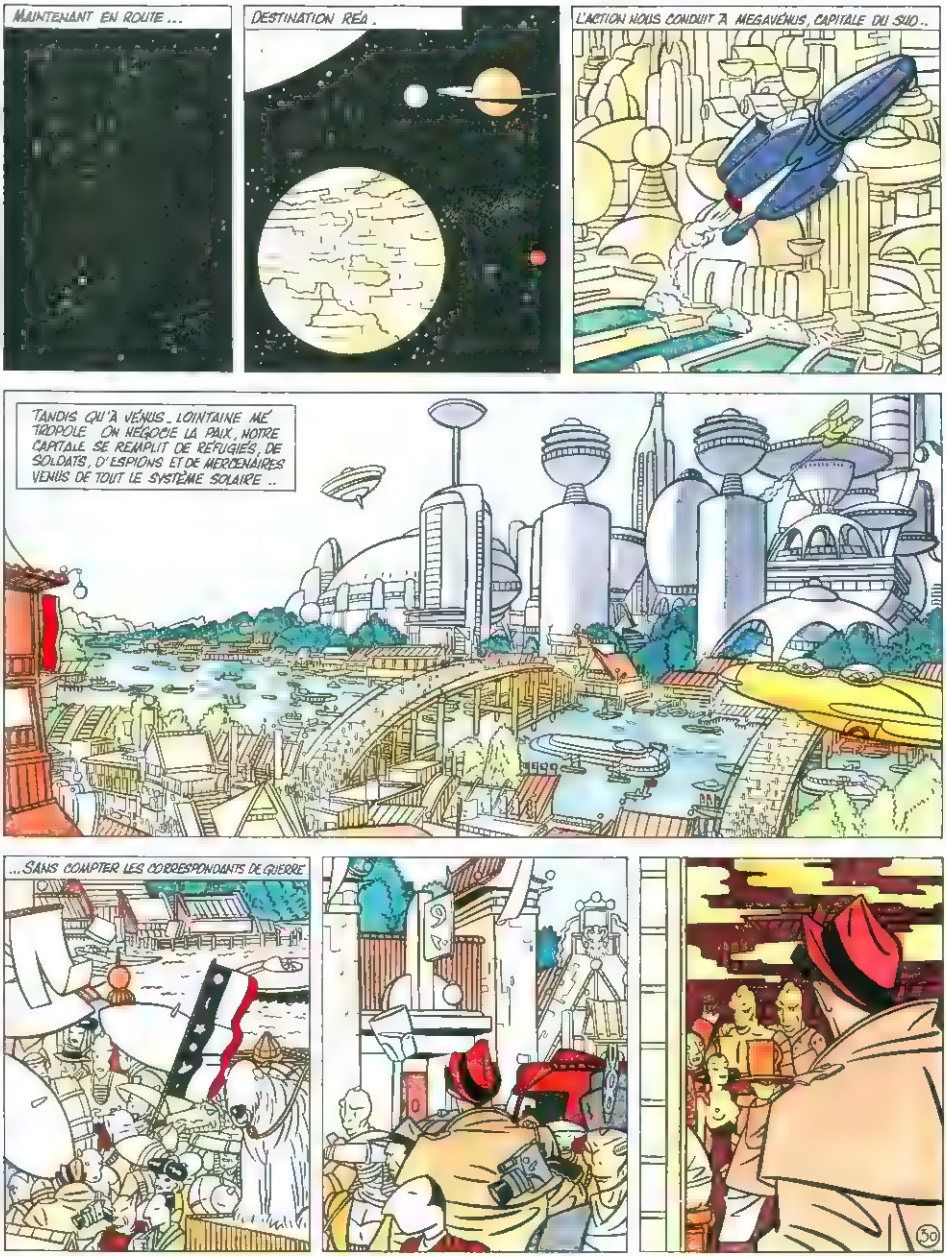

NOUS VOILÀ AU "MONGO" MONSIEUR C'EST LÀ QU'A EU LIEU L'ASSASSINAT CETTE NUIT.
AU REVOIR SANSON, SALUE RU BI DE MA PART.
AU REVOIR, MISSIE PANAMA.
ROCO, ON A ENCORE BEAUCOUP D'ANNÉES À VIVRE MAIS NOTRE ÉPOQUE S'ACHÈVE
PARDONNEZ MON INOPPORTUNE APPARITION.
... MAIS MON IGNORANTE PERSONNE DÉSIRERAIT SAVOIR QUI EST L'HONORABLE ARMANDO MISTRAL
C'EST CELUI QUI A LA VÉNÉRABLE TÊTE DE MAL LUNE
PERMETTEZ QUE JE ME PRÉSENTE : CHOP JONES, VOTRE HUMBLE SERVITEUR.
JONES !
!
25

GRAA !
TOC !
ZUMP !
CHAC !
OH !
GLOP !
ÇA, JE M'EN DOUTAIS !
VOILÀ LES WIRZ !
ZUMP !
CRAC !
TAC !
TAC !

GLUC ! GLOAC !
UN PEU NOUS, CES PETITS LÉZARDS.
AH QUELLE BAGARRE !
DEUXIÈME VISITE : QU'EST-CE QU'ILS NOUS VEULENT ?
MOI !
LA FILLE DU QUAI !
JE M'APPELLE SCARLET TREBOL, ET ILS NE SONT PAS LES SEULS À ME COURIR APRÈS...
VOUS VOYEZ POURQUOI, NON ?
HEIN ?
N'EN DIS PAS PLUS : UNE NANA CAPABLE DE FAIRE TANT D'ÉCLATS, MÉRITE TOUTE MON ATTENTION.
HUM !
IL VAS TOUT NOUS RACONTER AU PETIT DÉJEUNER.
J'EN ÉTAIS SÛR !!! ET MOI QUI N'A PAS ENCORE TERMINÉ L'ÉPISODE DE CE MOIS-CI.
27


KIP ?
LE DÉTECTIVE NE VOUS A PAS MENTI. IL NE SAVAIT RIEN. C'ÉTAIT SEULEMENT UN TRAQUENARD POUR ME METTRE SUR LE CHEMIN DE L'HOMME QUI MURMURE.
COMME TOUT CELA EST ENVOÛTANT !
L'HOMME QUI MURMURE ? LA VOIX AU TÉLÉPHONE !!
JE VIENS DE RÉA, PREMIER PRODUCTEUR DE KROP, COMME VOUS LE SAVEZ. DEPUIS LE CONFLIT COLONIAL CONTRE VÉNUS, LE MARCHÉ DU KROP EST UNE POULE AUX OEUFS D'OR. MAIS CETTE POULE A DES DENTS !
VOUS, LES TERRESTRES, VOUS ÊTES EXPERTS EN LA MATIÈRE. ICI, LE KROP N'EST PAS LÉGAL. POURTANT, RAFFINÉ ET TRANSFORMÉ EN ALLIMAX, VOUS LE VENDEZ CENT FOIS SON PRIX ET VOUS LE LÉGALISEZ. RÉA EN GUERRE, IL EST QUASIMENT IMPOSSIBLE D'ACCÉDER AUX CHAMPS ET AUX RAFFINERIES. LES STOCKS AUGMENTENT, ET LES PRIX GRIMPENT.
C'EST UN EMPIRE SANS MAÎTRE. CELUI QUI RÉUSSIRA À CONTRÔLER LA DISTRIBUTION DÉCROCHERA LA TIMBALE. L'HOMME QUI MURMURE EN RÊVE.
ET TOI, TU ES JALOUSE.

NON, MON FRÈRE A TRAVAILLÉ AVEC LUI, ET MAINTENANT IL EST MORT. JE DOIS VENGER L'HONNEUR FAMILIAL.
AH ÇA VEUT DIRE QU'ARCHI EST MORT POUR LAVER L'HONNEUR D'AUTRUI... IL AURAIT AIMÉ ÇA.
N'OUBLIONS PAS QU'ILS L'ONT TUÉ ICI.
TU SAIS, J'AI SEULEMENT BESOIN D'UN PEU DE TENDRESSE ET D'AIDE. TU AS VU CE QUI S'EST PASSÉ CE MATIN. L'HOMME QUI MURMURE SAIT OÙ JE SUIS
DANS LE FEUILLETON QUE TU NOUS A RACONTÉ, MA TOUTE BELLE ...
NOTRE TOUTE BELLE.
... IL Y A EN PLUS UN HAUT COMMISSAIRE SOUDRE PRÊT À SE FÂCHER. ET JE N'Y SUIS POUR RIEN !
ARMANDO, QUE S'EST-IL PASSÉ CETTE NUIT ?
TROP DE CHOSES, RUBI !
HOU ! HOU !
?!
BON MA JOLIE, IL ME FAUT UNE ROBE.
ET TOI, TU PEUX L'ÉPIER PAR LE TROU DE LA SERRURE SI ÇA T'AMUSE, MAIS FOUS MOI LA PAIX.
HI ! HI.
DU CAFÉ, SANSON, DU CAFÉ !
25

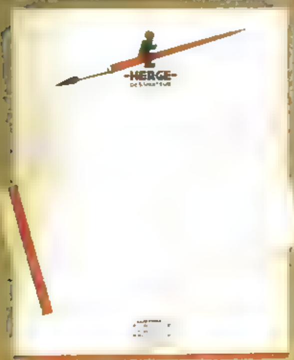

MAINTENANT EN ROUTE ...
DESTINATION RÉA .
L'ACTION NOUS CONDUIT À MÉGAVÉNUS, CAPITALE DU SUD ..
TANDIS QU'À VÉNUS_ LOINTAINE MÉ TROPOLE ON NÉGOCIE LA PAIX, NOTRE CAPITALE SE REMPLIT DE RÉFUGIÉS, DE SOLDATS, D'ESPIONS ET DE MERCENAIRES VENUS DE TOUT LE SYSTÈME SOLAIRE ..
...SANS COMPTER LES CORRESPONDANTS DE GUERRE

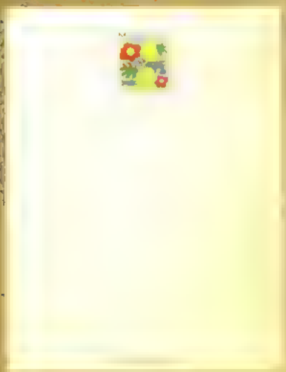
SALUT, LINX, QUOI DE NEUF DANS LE NORD ?
AUCUNE NOUVELLE, LES MECS. QUE DES MORTS
PAR ICI, ON CONTINUE À PARLER DE PAIX
MAIS TOUT LE MONDE SE REGARDE EN CHIENS DE FAÏENCE
MIEUX VAUT ACHETER "SCIENCE ET FICTION" ET LIRE LA DERNIÈRE HISTOIRE D'ARMANDO MISTRAL.
ÇA NE M'ÉTONNE PAS DE TOI.
TU BOIS QUELQUE CHOSE ?
NON, JE VAIS À L'AMBASSADE. ILS VONT PUBLIER UN COMMUNIQUÉ.
BAH ! DES COMMUNIQUÉS ! DONNE-MOI LE JOURNAL ET JE VOUS DIRAI CE QU'ILS VONT VOUS RACONTER
JE T'ACCOMPAGNE.
IL M'EST ARRIVÉ UN TRUC BIZARRE, L'AUTRE JOUR JE VENAIS D'URANUS, J'ALLAIS APPROCHER D'HYPÉRION POUR FAIRE LE PLEIN. DEUX CHASSEURS TERRESTRES M'ONT EMPÊCHÉ D'Y POINTER LE NEZ. JE CROIS QU'ILS CACHENT QUELQUE CHOSE LÀ BAS.
ÉTRANGE !
31

(A SUIVRE)

Le sourire est dans l'enveloppe

Profitant d'une exposition consacrée aux en-têtes de papiers à lettres, nous avons décacheté quelques enveloppes. Regardez ce qui s'y cache, vous nous en direz des nouvelles.





Cher lecteur,

Pardonne-nous d'abord d'utiliser le tutoiement pour nous adresser à toi. Ce n'est pas notre habitude, tu le sais. Mais les choses que nous avons à te conter ici sont d'une espèce particulière, si drôle, si incroyable, si étrange, si divertissante, si imprévue enfin, qu'elles requièrent une connivence bien plus grande que celle dont nous avons coutume.

Imagine — ou du moins essaie, car ce qui va suivre ne se conçoit point aisément — imagine qu'un personnage rencontré dans la rue, un inconnu pour [illegible] entreprenne de se présenter à toi. Rien apparemment ne le distingue du commun des mortels. Sa mise est impeccable, sans doute, mais banale. Son visage est avenant, certes, mais quelconque. Bref, ainsi que l'état civil l'énonce un peu brutalement, "signe particulier : néant". D'un ton aimable, le quidam décline ses nom, adresse et qualité : "Jean Duponski, 20, rue du Château, Paris XIVe. Carrossier automobile".

Rien que de très ordinaire, diras-tu. D'ailleurs, l'homme soulève son chapeau, comme pour un salut... Mais le geste s'arrondit, se poursuit, tandis que la main restée libre va chercher sous la coiffe une minuscule boulette de crépon noir. D'une pichenette, le chiffon de papier est expédié dans le caniveau proche. C'est alors que l'incroyable se produit : comme aux plus beaux jours de la comédie musicale, un rang de girls costumées en outils de carrossier surgit du néant. En même temps, la graine de papier s'épanouit jusqu'à devenir une splendide Rolls-Royce reconditionnée en break de chasse.

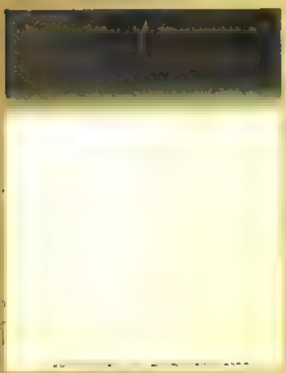
Voilà, *ab absurdo*, le genre d'effet qu'exerce sur son destinataire un papier à lettres moderne, personnalisé et graphiquement réussi.

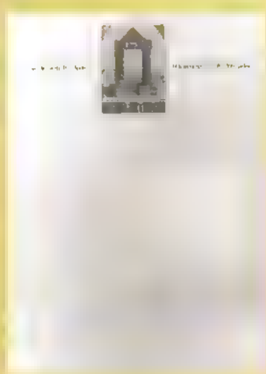
L'en-tête, lorsqu'il excède sa stricte fonction informative, peut se métamorphoser en un véritable spectacle - qui plus est en technicolor. Passé cette sorte de lever de rideau qu'est l'ouverture de l'enveloppe, le show commence : taratatsoin ! La MGM et la Century Fox débarquent ensemble sur le sous-main. Après cela, le texte de la lettre proprement dit a tout intérêt à se montrer brillant.

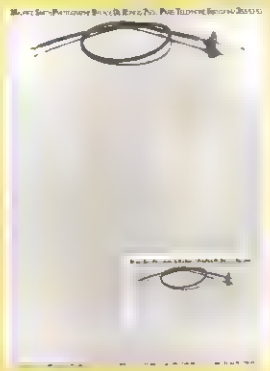
Utiliser un papier pourvu d'un en-tête sophistiqué, c'est s'avancer masqué derrière une parure de fête brésilienne. On veut, durant un bref mais décisif instant, offrir une image de soi remarquable. Le procédé est habile mais non sans danger. Avant même que l'expéditeur ait écrit un mot, le papier parle, et avec quelle éloquence. Le média est chaud comme un feu d'artifice, mais une simple maladresse peut le transformer en pétard mouillé.

Longtemps, les vignettes destinées à l'illustration des en-têtes furent - dans tous les sens du terme – des clichés. Il existait alors un lot de motifs standard, parfois nommés "attributs de commerce", qu'un imprimeur typo du coin ressortait de ses casses pour réaliser à la demande des papiers à lettres ou d'emballage.

Le notaire choisissait un fac-similé de sa plaque de cuivre ; le charcutier, une truie-qui-file ; le brasseur, une gerbe d'orge ; l'éleveur, une cocarde de concours agricole ; l'écrivain public,







une plume fichée dans l'encre, l'entrepreneur des pompes funèbres, une couronne de fleurs.

Du côté de chez les gens chics, on s'adressait plutôt aux graveurs corporation dont il reste quelques dignes représentants lesquels, au fil de leurs burins, concevaient des en têtes réellement uniques dont la qualité essentielle était la sobriété.

Aujourd'hui, les papiers à lettres personnalisés tournent résolument le dos à la convention. Résultant le plus souvent d'un minutieux travail de mise au point et d'une longue phase de concertation client graphiste ils jouent sans complexes de toutes les astuces de la communication moderne goût des références, de la provocation de la mode et tutti quanti. Un photographe qui veut "se vendre", par exemple, se présentera d'entrée de jeu dûment cliché de face et de profil pour se désigner à l'attention des "chasseurs de têtes". Un label de disques, par contre, optera plutôt pour une illustration riche d'exotisme et propre à suggérer la magie d'une ambiance musicale. Une épicerie de luxe, quant à elle, craquera certainement pour un graphisme évoquant les produits "old fashioned". Susceptibles d'être résolus par l'emploi d'une multitude d'idées croisées avec une multitude de styles, les cas de figure sont innombrables.

Question technique, tous les coups sont permis. Le graphiste inventif, s'il n'est pas limité par un problème de budget, peut avoir recours aux moyens les plus sophistiqués couleurs en autant de passages qu'il est nécessaire, découpe spéciale, vernis, encres mates et brillantes, etc. Le papier à lettres de prestige est un terrain d'expression que ne vient borner aucune contrainte, si ce n'est celle du format (et encore).

Incidemment, il est amusant de constater que ce moyen de communication fonctionne à ce point sur le mode du "de vous à moi" qu'il rend inopérantes les méthodes de copies habituellement utilisées. Le xerox, qui peut se révéler créatif, mais n'est d'ordinaire qu'une sorte de rouleau compresseur bureautique, est incapable de traduire les délices d'une illustration en quadri, de même qu'il est désarmé devant la subtile ronde bosse d'un motif obtenu par gaufrage. Un papier à lettres original n'est pas une note de service. Il affirme sa dignité de courrier.

Les temps de clips – agression [illegible] des sens – il est doux de parler un média aussi savoureux, et aussi suissi! On ouvre une lettre, on la lit, on la palpe, on fait varier ses couleurs sous le jour de la lampe et l'on y découvre de secrets filigranes cependant que l'on réfléchit au sens du message que l'on vient de recevoir.

Au demeurant, si trompettes de la renommée il y a, il faut bien dire qu'elles jouent en sourdine. Le public est réduit, point n'est besoin de lui casser les oreilles. Comparé aux modes de propagation de la pub, l'en-tête est un clin d'œil discret, une confidence, une gourmandise pour épicuriens.

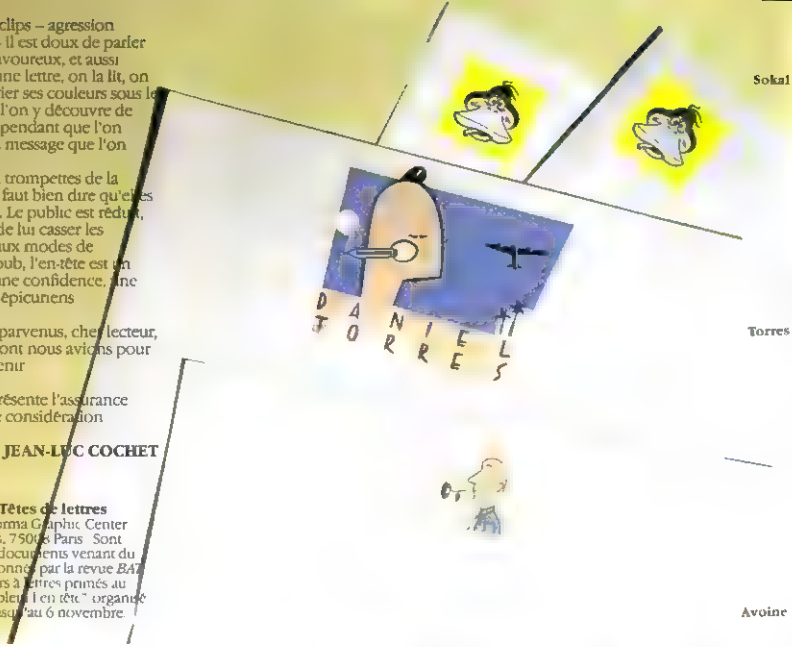
Ainsi nous voici parvenus, cher lecteur, au terme du sujet dont nous avions pour mission de t'entretenir.

Porte-toi bien.

Et reçois par la présente l'assurance distinguée de notre considération.

JEAN-LUC COCHET

Les Plus Belles En-Têtes de lettres du monde - Mecanorma Graphic Center 49, rue des Mathurins, 75008 Paris. Sont exposés près de 400 documents venant du monde entier, sélectionnés par la revue *BAT* ainsi que les 13 papiers à lettres primés au concours "Des idées plein l'en-tête" organisé par le Mecanorma jusqu'au 6 novembre.



SERIGRAPHIE BOUCQ

125 ex sur Arche, numérotés et signés par l'auteur. 2 couleurs. Format 56x76. 150 F (+15 F frais de port) (prix libraire 220 F)

BON DE COMMANDE

Nombre d'exemplaires ... Total ...

Catalogue gratuit

NOM ... Prénom ...

Adresse ...

Code ... Ville ...

A retourner à **BÉDÉFIL** - 61, av. du peuple Belge 59800 LILLE (20) 74 17 39

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION, LES RELIURES (A SUIVRE)

Toilées sable et frappées au sigle (A SUIVRE), ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

En "toilex" et frappée au sigle (A SUIVRE), cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.

BON DE COMMANDE à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris

NOM ... PRENOM ...

ADRESSE ...

CODE POSTAL ... LOCALITE ...

Je désire recevoir -- paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 87 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total : --- FF TTC. Ci-joint mon règlement

Je désire recevoir -- paquets de 1 reliure (A SUIVRE) au prix de 58 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total : -- FF TTC. Ci-joint mon règlement

REGIS FRANC : TONTON MARCEL ET LE PETIT LAURENT

NÔÔN?!? FABIUS?
MAIS C'EST UN BEBE!!
MAIS QUEL ÂGE IL A?!
HIN! HIN! HIN!
38!
38!! MAIS C'EST UN BÉBÉ!!? MAIS?
IL POURRAIT ÊTRE MON PETIT FILS!!!
C'EST ÇA! LAISSEZ-VOUS ATTENDRIR!!
TSSSS
HIN! HIN! HIN!
38 ANS! FABIUS!!
C'EST TOO MUCH!!
SI MITTERRAND ENVOIE DES JEUNES AU CHARBON DÈS LA SORTIE DU LYCÉE C'EST LA FIN!!
HIN! HIN! HIN!
C'EST PAS LÀ FIN DU TOUT!! C'EST QUE TOUT D'UN COUP,.. NOUS LES ANCIENS, ON FAIT UN PEU TAPÉS!!
HIN! HIN! HIN!
GENRE 300 MILLE HEURES DE VOL 20 FOIS LE MOTEUR REFAIT...
POURQUOI VOUS DITES ÇA!!?
BEN..
PARLEZ POUR VOUS!! MOI JE NE SENS PAS MON ÂGE!!
PAS DU TOUT!
OUI!.. MAIS LES AUTRES LE SENTENT!..
?!
LES AUTRES?! MAIS QUI?! QUI!?

TOUT LE MONDE!! MAIS TOUT LE MONDE!!
MÊME VOUS?
.....
MÊME VOUS?!!? ATTENTION À LA RÉPONSE BÉNIN!!
PFF! SAUVÉ PAR LE GONG
BONJOUR ONCLE MARCEL!
DEMANDEZ! DEMANDEZ À VOTRE NEVEU
TOI, JE TE PREVIENS!! JE N'AI PAS UN SOU SUR MOI!!
ET LES CHÈQUES? C'EST POUR LES CHIENS?
QU'EST-CE QU'IL FAUT ME DEMANDER MON TONTON EN GOLD?!?
VOILÀ... TU ES INTELLIGENT, TU VAS COMPRENDRE.. ET D'ABORD EST-CE QUE TU NE TROUVES PAS FABIUS TROP JEUNE POUR UN 1ER MINISTRE?
QU'EST CE QUE JE DOIS RÉPONDRE?. SI JE GAGNE ON FAIT 50-50 OK?
PAS QUE!
FAUX-CUL!
TAPEUR!
RPR!
DROGUE!
BABA! BABA!
AH! NON!! PAS BABA! ÇA, ÇA ME VEXE!!
J'ATTENDS UNE RÉPONSE?

FABIUS, LUI, C'EST UN VRAI BABA!
UN VRAI
TU PEUX M'EXPLIQUER ÇA?
ÉVIDEMMENT! UN TYPE QUI ROULE EN 2CV C'EST UN PUR BABA!!
TOUS LES BRANCHÉS SAVENT ÇA!
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE?
LA 2CV!!? L'HORRIBLE PETITE VOITURE EN TÔLE ONDULÉE D'AVANT LA GUERRE!!
ET POURQUOI IL FAIT ÇA, FABIUS?? IL EST TRÈS RICHE NON?!
NON?
PARCE QUE ÇA FAIT POPU!!
JEUNE ET POPU!
ET BABA!
AH?
NOUS LES BRANCHÉS ON PRÉFÈRE FAIRE DU STOP
LE VRAI RICHE SE CACHE. AUJOURD'HUI LA FORTUNE NE S'AFFICHE PLUS
AH?
PARCQU'ON AIME LE CONTACT HUMAIN
LAISSEZ-MOI!! LAISSEZ-MOI!! IL ME FAUT RÉFLÉCHIR!!
UN MOIS PLUS TARD
JE CHERCHE L'ONCLE, OU LE CACHEZ-VOUS BIEN?
IL EST À L'HÔPITAL!
QU'EST CE QU'IL S'EST PASSÉ?!
ÔÔH!
POUR FAIRE JEUNE ET POPU COMME FABIUS, LE PRÉSIDENT A VOULU VENIR AU BUREAU EN SOLEX ET EN SHORT!! PAUVRE HOMME! IL TOMBAIT TOUS LES 3 MÈTRES ET APRÈS 15 JOURS IL NOUS A AVOUÉ QU'IL N'AVAIT JAMAIS SU MONTER À VÉLO!..
IL N'AVAIT QU'À FAIRE DU STOP!
QUEL COURAGE!! QUI AURAIT PU ÊTRE RÉSISTANT

Le sang du flamboyant

CHAPITRE 8 :
LA REVANCHE DU BEKE

AUCLAIR **MIGEAT**

Le soir, dans les mornes antillais, revit la légende d'Albon, le "nègre marron" : pendant plus de cinq ans, cet ancien contremaître a défié l'autorité des Blancs, échappant à tous les traquenards tendus par son patron, le béké Delorme, qu'il a autrefois humilié et qui veut sa peau. Delorme a même réussi à mettre à ses trousses tous les gendarmes de l'île, en l'accusant injustement de deux crimes. Longtemps protégé par la complicité de ses nombreux amis, Albon s'est toujours tiré de cette impitoyable chasse à l'homme. Mais, en novembre 49, sa tête ayant été mise à prix, quelqu'un le trahit. Pris au piège, Albon est pourtant bien décidé à se défendre jusqu'au bout.

Imbéciles! Qui voulez-vous tuer, Bon Dieu!
Albon, rends-toi! Tu ne peux plus rien: des renforts arrivent de Fort de France. Tu es foutu.
Hé!... Je ne crains pas vos balles... Vous ne m'aurez pas!..
Paoom Paoon
Pam Pam Papa
TATATATATA
Pam Pam
Papapam Pam
TATATATATA
Papam
Booom
Paoommm
Hé!.. Celui qui m'a vendu fais bien attention quand je vais t'attraper!
Laissez donc monter le petit Béké en premier, vous allez voir comme je l'étends!

et ça c'est pour Gracieuse... Paommm
et j'ai pas fini, attends un peu. Paoommm
Ça c'est pour le juge, et pour le préfet, ...et pour tout le reste. Paooo Paooo Paooomm
Prêts?! Allez-y !...

Papapa
Paoom
Paoomm
Paooo

É! Albon, lagé fizi-u é rivé la. Sé sel bagaï u pé fê. U pri!
Hé Albon dépose tes fusils et viens par ici
que tu peux faire. Tu es pris!

É! Béké, u ka prã mwẽ pu an tèbé? Bande de cons... Vous avez du jus de corossol dans les veines... Vous n'osez pas venir me chercher, hein!... Montez, montez, je vais vous arranger!

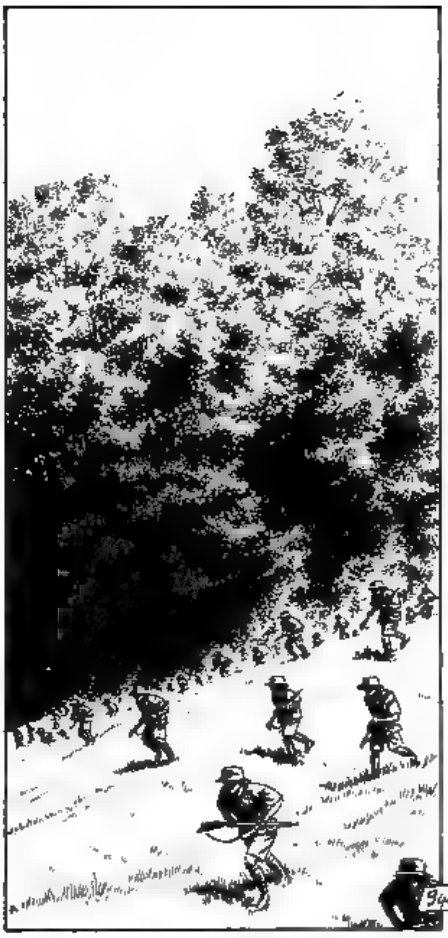
Paoom
Paoom

Paoom
TATATA TATATATA
Paoom TATAT
Paoom Paoom

Si vous n'êtes pas capables de me tuer, je le ferai moi-même!

Attention, il nous prépare un coup. Méfiez-vous, il est redoutable.

Hé !..Hé !.. C'est moi qui vous parle ici, mais je parle aussi pour les autres...Je reviendrai avec eux une nuit !...
Hé ! Bande de lâches, faudra faire attention aux coutelas !...
Pammm
TATA TATA TATA TATA Paooomm
Pamm
Pamm
Pamm
Impossible de le localiser exactement, la nuit est là et je ne veux pas exposer mes hommes. On attendra l'aube pour donner l'assaut. De toute façon, il ne pourra pas s'enfuir.
Restez en position, ne prenez aucun risque. Et tirez une rafale de temps en temps. faites passer !..


94A

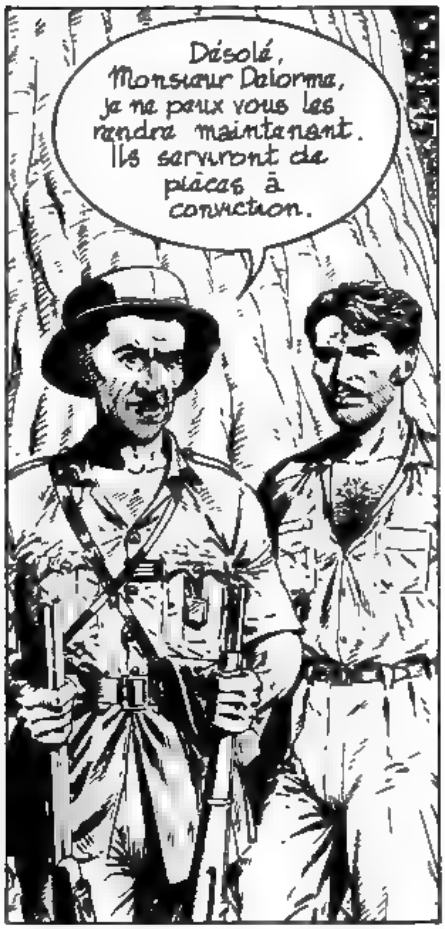
31 Octobre 1943

Ohéée ! Mon Capitaine...
Vous pouvez venir
voir par ici !...

94B

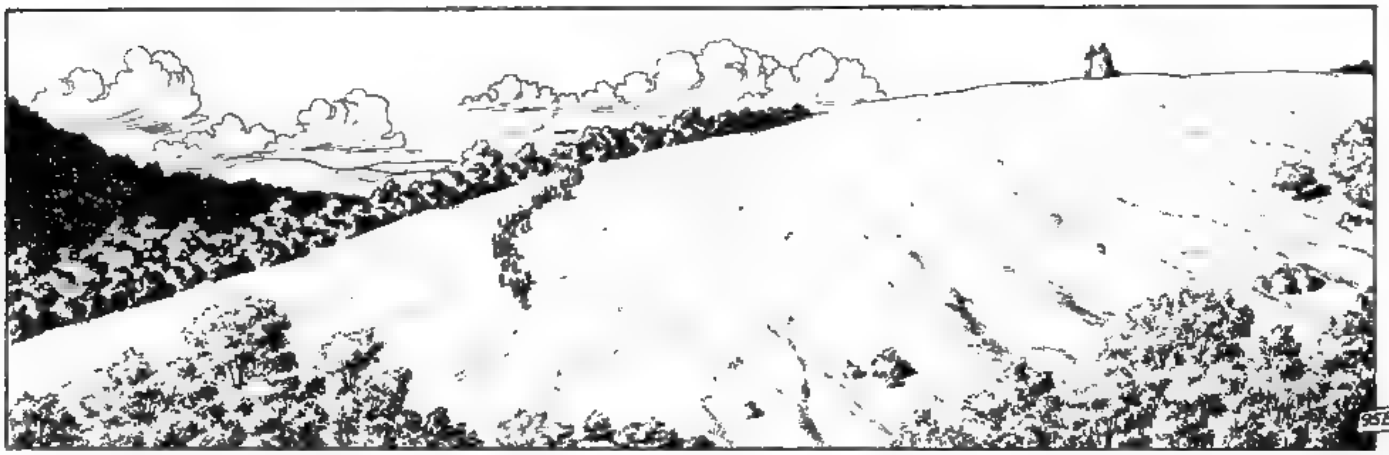
Alors? C'est fini cette fois?!
Vous le voyez... Ce salaud ne fera plus peur à personne. Il a au moins dix balles dans le corps!...

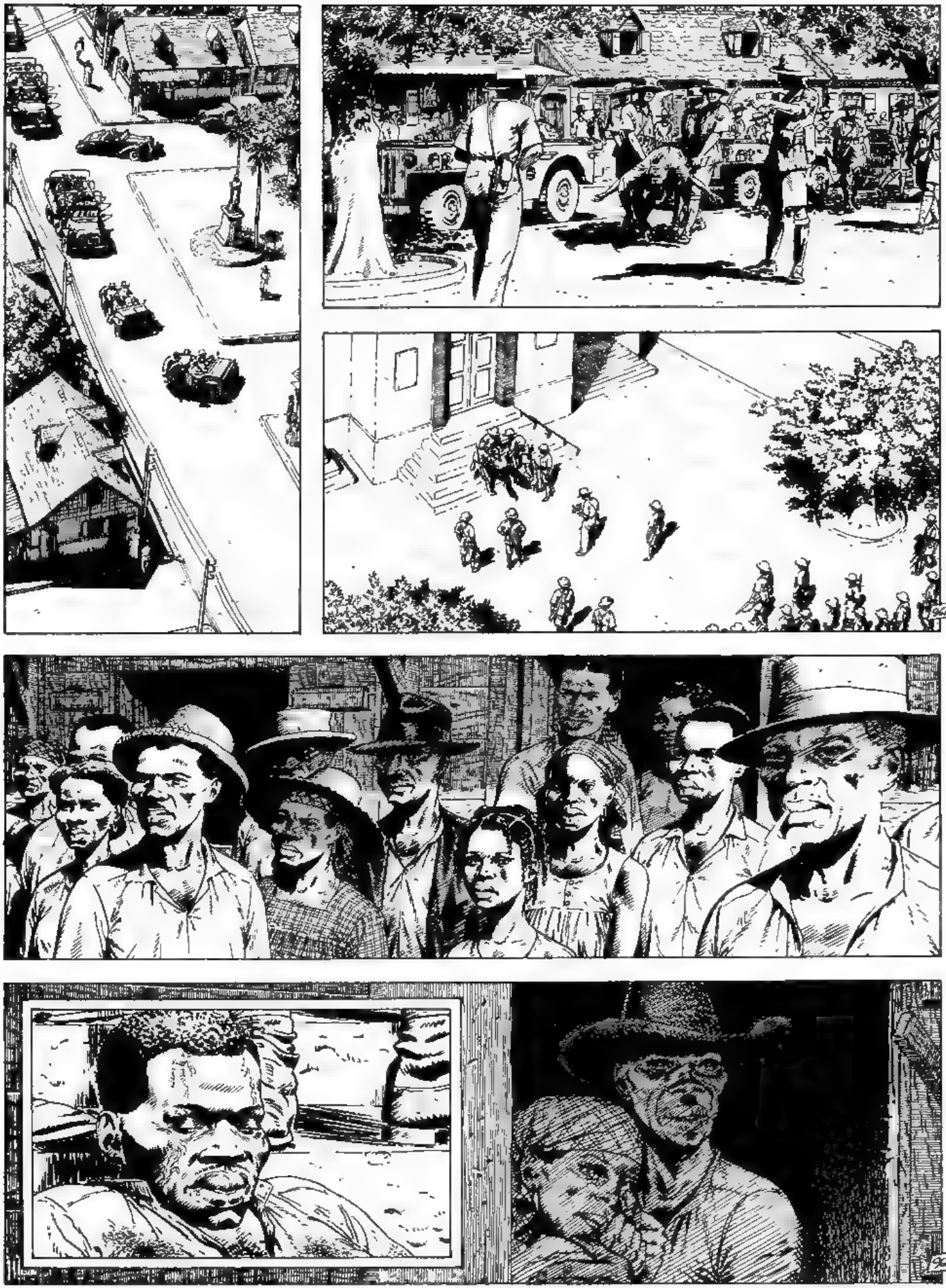
Ce sont vos fusils, je suppose ?

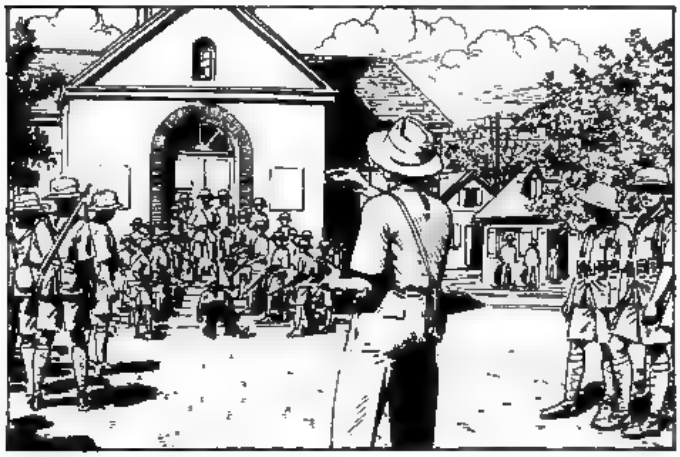

Désolé, Monsieur Delorme, je ne peux vous les rendre maintenant. Ils serviront de pièces à conviction.

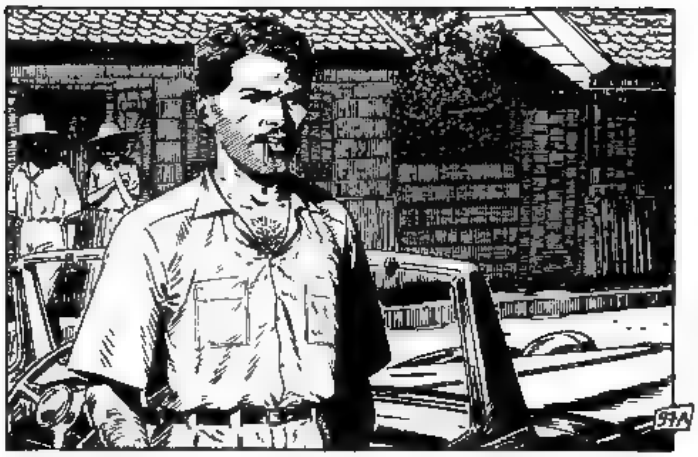
Allez, les tirailleurs, embarquez-moi ce trophée. On va la descendre à Trois Ilets.

Mais, nom de Dieu, qu'est-ce que vous attendez? C'est pas maintenant qu'il va se réveiller.



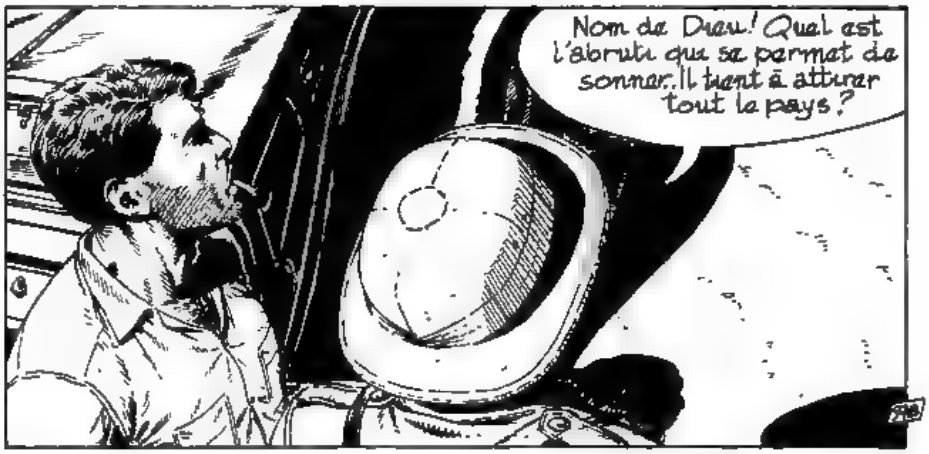


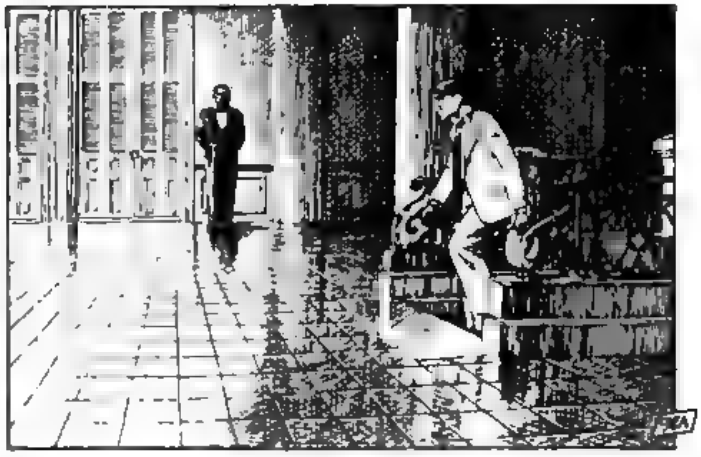


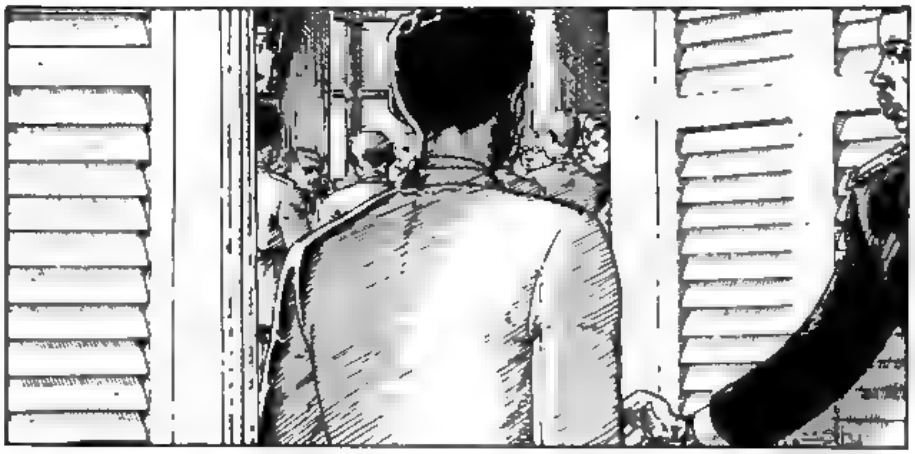


Vous aviez votre place parmi nous. Pourquoi vous tenir à l'écart ?
Pour moi cette affaire est terminée, bien terminée, et je ne veux plus y être mêlé.

DONG
DODONG
DONG
DONG
DONG
DODONG


Nom de Dieu! Quel est l'abruti qui se permet de sonner. Il tient à ameuter tout le pays ?





Aujourd'hui même les forces de police et de gendarmerie ont mis hors d'état de nuire un dangereux bandit dont le rôle funeste au sein de notre société semblait être de vouloir semer le meurtre, l'insécurité et la peur. Il existe une justice souveraine que l'on n'attend jamais en vain, il faut que le peuple de la Martinique en soit conscient

On a prononcé le nom de bandit d'honneur. Il ne saurait y avoir d'honneur en marge de la loi. Il ne saurait y avoir en Martinique de code d'honneur qui permette de se livrer à de telles exactions! Cet exemple montre qu'aucun vrai bandit ne saurait résister à la société et à ceux qui sont chargés de la protéger.

Cric!
Crac!
Misticric!
Misticrac!
La cour doit se séparer ici, car moi Gavus, conteur et tambouyé qui vous ai raconté cette histoire, cette belle et maudite histoire, où l'on vole les vivants et où on ne rend pas les morts...

„Moi, Gélus, je ne peux pousser plus avant dans la lumière du jour„
cric!
Crac! car les histoires sont faites pour être racontées la nuit et pour être rêvées le jour.
misticric!
misticrac!
Mais, compères et commères, n'oubliez pas en nous séparant, qu'Abon est partout et nulle part

Et que la voix de la terre lui avait dit: "Tu es mon fils, tu dors dans mon ombre et tu puiseras ta force dans le vent.". Et que l'Homme-Guinée était fatigué de galoper sur les rivages de la Caraïbe et qu'il cherchait pour le remplacer un homme désespéré!„ le jour se lève ici, la nuit se fait là-bas.
Cric!
Crac!

la nuit se fait là bas„

(A SUIVRE)

ACTUALITE

CLAUDINE LEGARDINIER / JOELLE WINTREBERT
JEAN-LUC COCHET / ALAIN DUGRAND
HERVE PRUDON / HUGO LACROIX

Dessin de Cadelo

LES METAMORPHOSES DE JODO

Fantasmes bandants, gags extravagants, métaphysique comique, voici, en un roman et deux BD, la fresque du Bien et du Mal par Alexandro Jodorowsky.

Dessin de Arno

Les amateurs de bande dessinée savent bien que Jodorowsky n'a pas épuisé toute sa créativité dans ses trois films-coqueluches, *El Topo*, *La Montagne sacrée* et *Tusk*. Ils se sont rués sur les aventures de John Difool et les quatre volets de ses démêlés avec l'Incal fruit futuriste et passionnant de la collaboration entre Jodorowsky et le haletant Moebius. C'était beau, c'était un sommet.

Comment redescendre d'un sommet sans décevoir son public ? Jodorowsky avait le choix : se laisser pousser des ailes ou se rendre invisible comme le font ses héros, ou bien écrire son premier roman. Il a préféré l'écriture, occasion pour lui de déterrer ses racines, le Chili des années 40-50. Possessions, sanctifications, magie, légendes, enchantements, culte des morts, baptêmes, lévitations, on retrouve dans *le Paradis des perroquets* tous les ingrédients de la veine Jodorowsky.

Dans cet univers, seuls les objets n'ont pas de maître et le sel de la vie est au prix d'une initiation. Ainsi, des gens qui baisent sont, pour cet homme qui regarde bien, maître et disciple. La condition humaine n'étant, au fond, que spiritualité, toute velléité de pragmatisme paraît vouée à l'échec et au surmenage comique.

Le roman nous entraîne à la suite d'une bande d'amateurs : les Compagnons de la Patate en fleurs, à la recherche d'un philosophe italien qu'ils vénèrent, Carlo Poncini. Celui-ci, mystérieusement disparu d'Europe, vivrait dans les montagnes habitées par les Indiens Araucans, premiers occupants du Chili. Lorsqu'ils le trouveront, Carlo Poncini aura laissé tomber la métaphysique et, comme un maître se doit de le faire, les accueillera à coups de bâton. Initié à la sorcellerie traditionnelle, devenu "homme-corbeau," Carlo Poncini fait en somme la pige à Carlos Castaneda, autre ami bien connu des savants amérindiens.

Mais, avant d'atteindre la sagesse, nous aurons parcouru en tous sens un Chili violent et loqueteux, un Chili dans la poussière de cuivre jusqu'au cou, où les gominés sont prompts à envoyer l'armée contre les mineurs aux cris de "Vive le Chili, mort aux rouges !" Flics tuant leurs chevaux pour nourrir leurs chiens, soudards nerveux de la gégène, processions religieuses, poètes complexés par leurs souvenirs européens et putains décomplexées seront nos points de repère tout au long de cette course aux métamorphoses qui a tendance à nous laisser sur le carreau. Car ici, tout se transforme en tout, au rythme effréné d'un vieux film muet.

Beaucoup de trouvailles, beaucoup de fantasmes, une certaine poésie, mais aussi les facilités d'une imagination un peu trop débordante. Comme ces vices sexuels connus que Jodorowsky, après une bonne centaine d'autres auteurs (dont un même dans *L'Incal noir*), prête à son couple présidentiel. On souhaiterait un peu d'innovation dans le traitement sexuel des grands de ce monde. Et on ne comprend pas très bien le procès qu'il fait longuement (longuement, mais avec hésitation, presque avec mauvaise conscience) à Pablo Neruda, à travers son personnage de Juan Neruna, poète communiste mégalomane et compromis. Mais, certes, ainsi que Jodorowsky le laisse entendre très subtilement, *"de faux poids n'impliquent pas une mauvaise pesée"*.

Il y a de l'Arrabal et du Topor chez ce fondateur, avec Arrabal et Topor, du groupe "Panique". Satanisme décoratif d'Arrabal, cette croix gammée en meringue qu'on pousse sur une table roulante vers les invités. Humour et absurde de Topor : *"A présent, privé de la hauteur qui l'élevait, il décline."* Mais, outre les rapports saint-sulpiciens que sa naïveté généreuse le pousse à établir entre ses héros, Jodorowsky possède quelque chose de plus rare : un symbolisme qui parvient à créer l'émotion, comme lorsqu'un des personnages, père d'un enfant mort, coupe les vingt doigts du fœtus pour en former un soleil : le dessin d'un soleil sur une table.

Variations sur les mêmes thèmes, en images cette fois, avec les deux albums qui, sortent aussi cet automne : *le Prince manchot* (1) et *le Dieu jaloux*. Le premier, dessiné par Arno, est la suite de *L'Enfant Tronc*, qui, cette fois, se met à récupérer un à un ses membres et sa vigueur. Ça fait vraiment plaisir qu'il s'en sorte de cette façon, en dépit des trahisons et des traquenards qui lui sont réservés presque à chaque page. Voilà un très grand héros qui fait battre notre cœur au rythme d'une éternelle enfance et d'une volonté de justice toujours intacte.

Le Dieu jaloux laisse plus perplexe : le dessin de Cadelo, un Italien qui n'a ni le trait réaliste d'Arno, ni le classicisme narratif de Moebius, peut faire craindre que Jodorowsky ne trouve pas dans ce nouveau partenaire le contrepoids nécessaire à son délire mystique. Pour l'instant, cet album, premier d'une série, n'est guère qu'un immense générique, une présentation des acteurs. Joli graphisme, mais ligne de tir à préciser d'urgence.

Décidément, en solo ou en duo, en images ou en textes, Jodo ne cesse *"d'explorer cette maille au trésor qu'est la planète Terre"*. Et on l'accompagne dans sa quête avec plaisir.

H.L.

1) Les planches originales du *Prince manchot* sont exposées en octobre à la librairie Bulle à Bordeaux, 6 place du Parlement.

ALEXANDRO JODOROWSKY : *le Paradis des perroquets* – Ed. Flammarion. 350 P. 99 F.
ARNO – JODOROWSKY : *le Prince manchot* – Ed. Les Humanoïdes Associés. 64 P. 35 F.
CADELO – JODOROWSKY : *le Dieu jaloux* – Ed. Les Humanoïdes Associés. 58 P. 50 F.

REISER
FOUS D'AMOUR
Ed. L'Echo des Savanes/ Albin Michel
72 P. - 55 F

Reiser plus cochon que Reiser, ça meurt. Franchement, comment espérer du Ciel une grâce, quand on a comme pare l'éventail de planches, récemment extorquées à quelque tiroir pour gagner les honneurs de la reliure ?

Dans le cas qui nous occupe (ça, on peut le dire, sur la terre, ça nous occupe !), les anges n'y passent pas encore : les saints ne sont pas épargnés. Ni les girafes, ni les travelos, ni les chiens de bonnes de curé, ni les vombrics, ni les réfugiés afghans, ni les bébés phoques, ni les agents de police, ni les pères de famille, ni les mères de famille, ni les enfants des familles.

Comme Reiser y met de l'acquarelle, c'est le monde en rose. En très rose, si vous voyez ce que je veux dire. Sans fioritures. Avec un trait joyeux qui lève la jambe et vous épuise le sujet jusqu'à plus soif. Sous tous les angles. A cent crayons à l'heure. En en rajoutant pour attenter au restant de santé des ligues de vertu.

Oh, tout n'est pas de la meilleure eau. Mais c'est notre Reiser. Et on l'aime bien. Et on rigole. Parce qu'à l'heure qu'il est, il doit tenir une de ces mines pour un nouvel album, avec ses renseignements de première main qu'il est allé chercher sur le sexe des anges.

C.L.

TRAMBER
William Vaurien
EMBROUILLES AU PYPOLAND
Ed. Les Humanoïdes Associés
48 P. - 28 F

Qu'on le sache, la désagrégation du tandem Tramber-Jano nous laissa déchiré (impression désagréable que ne dissipa point le café salé du lendemain matin). Jano gardait le rat Kebra et poursuivait l'œuvre. Mais Tramber ?

Avec William Vaurien, nous voilà rassuré. Le nouveau produit, garanti pur porc, est parfaitement rigolo (comme le journal du même métal), tellement rigolo même qu'on peut, à son propos, se dispenser des références chics et obligées (Rabelais, Ubu, les Pieds Nickelés, Fiac de Mazo...) : William Vaurien, ça se déguste comme ça, au sortir de la boîte. Démoulez-servez !

Un rapprochement tout de même, celui que l'on peut établir avec Carl Barks, nègre génial et désormais célèbre, qui, à l'intérieur de la forteresse Disney a complètement réinventé l'univers donaldduckien. William Vaurien (on y revient) est une sorte de Rapetou éclaté. Aux dollars d'un quelconque Picsou, il préfère les joies simples du chômeur professionnel, au demeurant célibataire et de surcroît banlieusard, lesquelles joies comprennent, outre quelques figures libres, un parcours dûment balisé : 1- le dynamitage de foie du samedi soir, 2 - l'hommage manipulatoire et fantasmagorique rendu à l'éternel féminin, 3 - le tribut payé à l'amitié vinicole sous forme de bourre pifs fraternellement assénés.

Dans un monde où il faut savoir se déterminer, nous avons d'ores et déjà choisi notre camp. Tramber appartient à la mouvance barksiste ? Qu'à cela ne tienne, nous serons barksiste tendance Vaurien.

J.-L. C.

MICHEL JEURY
L'ANAPHASE DU DIABLE
Ed. Fleuve Noir
186 P. - 16,50 F

Deux empires ennemis s'affrontent. Celui des hommes contre celui des extra-terrestres. Seuls les Anaes sont capables de tenir tête à ces deux super-puissances. En acquérant une maîtrise totale de leurs corps, ces surhommes ont vaincu douleur et la mort. La description de leur mode de vie justifierait à elle seule l'achat de ce roman. Ils communiquent au moyen d'idéogrammes reflétés par des miroirs (l'utilisation de la voix étant jugée par trop triviale), ils contrôlent leur image corporelle *interne* et leur esprit doit "hanter" cette image sous peine de déphase ou pire, de disgrâce, disgrâce pouvant entraîner la perception de cette douleur pourtant éradiquée. Quant à la nuit, elle est artificielle et de nature à permettre le dédoublement de la personnalité et le voyage harmonique, indispensable source d'équilibre.

Tout est-il parfait chez les Anaes ? On s'interroge. Que dire du stress entraîné par la peur d'un *"contrôle spirituel surprise"* qui peut vous valoir *"des jours d'inhibition sans voyage harmonique"* ? Et surtout, que penser du racisme *exprimé* de ces surhommes vis-à-vis du *"naturel"*, l'homme normal, le *"porc"*, tout juste bon à servir de cobaye que l'on regarde souffrir avec détachement ? Ces Anaes tout-puissants, capables en anaphase, lorsqu'ils deviennent un être collectif, de *"posséder les hommes et peut-être les mondes !"* font heureusement preuve de plus d'humanisme lors du dernier chapitre.

L'Anaphase du diable prend alors tout son sens, celui d'un magnifique roman sur l'un des thèmes majeurs de Michel Jeury : l'osmose des esprits et la possession.

J.W.

ANDREAS
RORK
Passages
Ed. Le Lombard
52 P. - 46 F

Rork, l'on s'en souvient, est un rêve étrange, surnaturel. Un Faust né des glaces et confié par l'immanence à un pauvre forgeron qui répare les outils et ferre les chevaux des fermes environnantes. Ce Rork, bébé, a déjà le destin de Superman. Seulement, lui, n'est pas habillé en combinaison rouge et bleue...

Rork est immortel, comme son alter ego mais c'est surtout un être super intelligent, la tronche quoi ! Un ectoplasme intello, protégé – tenez vous bien –, par Tanémanar le sorcier lui-même.

Vous en saurez plus, ou moins

POUR SUIVRE, ABONNEZ-VOUS

Je souscris un abonnement d'un an (12 numéros)

Nom . Prénom .

Adresse

Code postal . Localité :

Profession : Date de naissance :

Je joins le règlement (cochez la case correspondante)

– France et Union Postale Française	188 F ☐
– Benelux	1260 FB ☐
– Canada et U.S.A.	40 $ ☐
– Autres pays	240 FF ☐

Pour envoi par avion, nous demander tarifs

Attention : votre abonnement ne sera enregistré qu'à partir du prochain numéro. Pour vous procurer les numéros précédents, utilisez le bon de commande prévu à cet effet

Bulletin et règlement à adresser :

Pour tous pays sauf Benelux, Canada et U.S.A :
66, rue Bonaparte - 75006 Paris - France.

Pour le Benelux :
28, rue des Sœurs Noires - 7500 Tournai - Belgique
Compte bancaire Bruxelles Lambert 375.0990 120.23.

Pour le Canada et les U.S.A.
PERIODICA, 7045 avenue du Parc, h3n 1X8 Montréal - Canada.

AVEZ-VOUS TOUTE LA COLLECTION (A SUIVRE)?

☐ (A SUIVRE) 1	10 F	☐ (A SUIVRE) 35	12 F	☐ (A SUIVRE) 62	16 F
☐ (A SUIVRE) 2	10 F	☐ (A SUIVRE) 36	14 F	☐ (A SUIVRE) 63	16 F
☐ (A SUIVRE) 3	10 F	☐ (A SUIVRE) 37	14 F	☐ (A SUIVRE) 64	16 F
☐ (A SUIVRE) 4	10 F	☐ (A SUIVRE) 38	14 F	☐ (A SUIVRE) 65	16 F
☐ (A SUIVRE) 5	10 F	☐ (A SUIVRE) 39	14 F	☐ (A SUIVRE) 66	17 F
☐ (A SUIVRE) 9	10 F	☐ (A SUIVRE) 40	14 F	☐ (A SUIVRE) 67	17 F
☐ (A SUIVRE) 10	10 F	☐ (A SUIVRE) 41	14 F	☐ (A SUIVRE) 68	17 F
☐ (A SUIVRE) 11	10 F	☐ (A SUIVRE) 42	14 F	☐ (A SUIVRE) 69	17 F
☐ (A SUIVRE) 13	12 F	☐ (A SUIVRE) 43	14 F	☐ (A SUIVRE) 70	17 F
☐ (A SUIVRE) 14	12 F	☐ (A SUIVRE) 44	14 F	☐ (A SUIVRE) 71	17 F
☐ (A SUIVRE) 16	12 F	☐ (A SUIVRE) 45	14 F	☐ (A SUIVRE) 72	17 F
☐ (A SUIVRE) 17	12 F	☐ (A SUIVRE) 46	14 F	☐ (A SUIVRE) 73	17 F
☐ (A SUIVRE) 18	12 F	☐ (A SUIVRE) 47	14 F	☐ (A SUIVRE) 74	17 F
☐ (A SUIVRE) 19/20	18 F	☐ (A SUIVRE) 48	15 F	☐ (A SUIVRE) 75	17 F
☐ (A SUIVRE) 21	12 F	☐ (A SUIVRE) 49	15 F	☐ (A SUIVRE) 76	17 F
☐ (A SUIVRE) 22	12 F	☐ (A SUIVRE) 50	15 F	☐ (A SUIVRE) 77	17 F
☐ (A SUIVRE) 23	12 F	☐ (A SUIVRE) 51	15 F	☐ (A SUIVRE) 78	17 F
☐ (A SUIVRE) 24	12 F	☐ (A SUIVRE) 52	15 F	☐ (A SUIVRE) 79	18 F
☐ (A SUIVRE) 25	12 F	☐ (A SUIVRE) 53	15 F	☐ (A SUIVRE) 80	18 F
☐ (A SUIVRE) 26	12 F	☐ (A SUIVRE) 54	15 F		
☐ (A SUIVRE) 27	12 F	☐ (A SUIVRE) 55	15 F		
☐ (A SUIVRE) 28	12 F	☐ (A SUIVRE) 56	15 F	☐ H.S.I	
☐ (A SUIVRE) 29	12 F	☐ (A SUIVRE) 57	15 F	Spécial Lennon	24 F
☐ (A SUIVRE) 30	12 F	☐ (A SUIVRE) 58	15 F	☐ H.S.II.	
☐ (A SUIVRE) 31/32	18 F	☐ (A SUIVRE) 59	15 F	Spécial Polar	20 F
☐ (A SUIVRE) 33	12 F	☐ (A SUIVRE) 60	15 F	☐ H.S.III	
☐ (A SUIVRE) 34	12 F	☐ (A SUIVRE) 61	15 F	Spécial Hergé	25 F

BON DE COMMANDE à adresser aux éditions Casterman,

66, rue Bonaparte - 75006 Paris

NOM : _____ PRÉNOM

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ LOCALITÉ : _____

JE JOINS LE MONTANT, SOIT _____ F + 20 % POUR L'ÉTRANGER

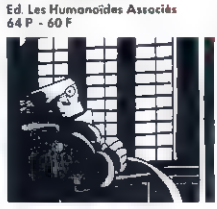
(c'est toujours comme ça dans les histoires fantastiques) quand on aura dit qu'une demeure victorienne épouvante le détective Raffington Event lorsque, de la rue, il en franchit le seuil, il ne se retrouve pas dans l'ant chambre, mais dans la rue qu'il vient de quitter, en haut de l'escalier qu'il vient de gravir Hallucinant! Cet étrange Rork est si calé que personne n'a de réponse à ses questions

En tout cas, reste l'inattendu des teintes orange soufré du dessin dingue, de l'allure de Rork, fin et long comme une liane On s'étonne et quelques pages valent le détour, pour l'inquiétude

A.D.

COSSU
NO MAN'S LAND

Ed. Les Humanoïdes Associés
64 P - 60 F



Une suite d'histoires disparates est-ce que cela mérite un album? Du noir et blanc, de la couleur, du polar, du fantastique, à boire et à manger, il y a un peu de tout Il n'y a pas beaucoup de cohésion dans tout ça. Dommage Parce que "le Retour du marin" c'est bien, cette petite fable avec des rats civilisés et sympathiques. Mais je n'ai pas accroché au dessin, vaguement prétentieux, pas très beau, et l'ennui m'a vite gagné

Pourquoi réunir dans un livre des choses qui n'ont rien en commun, sinon la signature de l'auteur? Ça a très bien sa place dans une revue, qui se lit et se jette, ou se conserve, comme on veut Bien sûr, tous ces récits sont plus ou moins noirs, dépri-

mants, étranges, voire dérangeants Mais une fois le livre fermé, c'est comme si on n'avait rien vu, rien lu On attend encore le spectacle, la trame d'une histoire, on reste sur le quai les bras ballants

L'auteur s'est sans doute fait plaisir Il a un peu oublié le lecteur En tant que lecteur, j'ai déjà oublié l'auteur

H.P

BAUDOIN
UN FLIP COCA!

Ed. Futuropolis
48 P. - 48 F

Au moins, voilà un album qui bouge C'est de la BD cinétique, cette histoire où s'entrecroisent toute une série de motifs voués aux hasards du mouvement gestes de chorégraphie, vol chaot que des hirondelles sur la surface plane du ciel, ronde enchevêtrée du ballet humain. Tellement enchevêtrée que temps et lieux se mélangent en des correspondances qui tiennent du puzzle, en un flot où le graphisme même est pris de vertige Depuis le trait fin, naïf effleurant à peine la surface blanche, jusqu'à une rage tachiste où le noir envahit tout C'est d'ailleurs dans ce dernier registre que Baudoin trouve vraiment sa force et quelques beaux instants, d'autant plus que son dessin se personnalise, après certains albums où les emprunts étaient par trop flagrants Ailleurs, c'est la dissolution dans l'abstraction de deux ou trois lignes ou se résoud l'essor immatériel de la danse

L'histoire, difficile d'en parler Nice, Naples, une succession d'heures à la manière des dépêches d'agence (à tel point que Beyrouth et Kabou éprouvent le besoin de se glisser dans la distribution...), un scénario dont on suit les méandres avec la même attention hagarde que devant

les balancements d'une boule de flipper.

Au bout du compte, on n'a pas le moral. Noir, c'est noir. Oui, c'est vraiment un album qui tangue. On n'aperçoit pas très nettement le port et on est pris du mal de mer...

C.L.

DIEGO DE SORIA
RICHARD DE MUZILLAC
AGE ? MOYEN

Ed. Dargaud
48 P. - 33,50 F

De l'humour! Et du meilleur. Pas de pastiche qui exploite en l'avilissant le travail fait par d'autres. Pas de private jokes pour micro-milieux autosatisfaits. Pas de références à tire-larigot. Un décor, une époque, des personnages, une situation habilement utilisés. De l'humour, disions-nous. C'est tout et c'est bien.

De l'ironie aussi. Du mordant, une certaine acidité, une vivacité certaine, du brillant. Du talent tout simplement. Humm? Qui peut bien se dissimuler derrière la particule de Richard de Muzillac? (Vous y croyez, vous, à ce patronyme?).

Du dessin, enfin! Un dessin précis, efficace, **expressif** – vertu par ailleurs en voie de disparition, hélas. Un dessin qui sert le scénario et joue avec lui (Diego de Soria, dites-vous?).

On n'avait pas vu ça depuis la mort d'un petit monsieur qui savait comme personne enchaîner gag sur gag, comme ça, mine de rien, comme un grand, comme un pro. Rappelez-vous, il savait faire un tas de trucs – et qui plus est, il les faisait en même temps. Rappelez-vous donc, on a fait semblant de ne plus le connaître quand on a découvert l'Amérique, et *Mad*, et Thurber, et Benchley, et Tex Avery, et le *New Yorker*, et Harvey Kurtzman... quelque trente ans après lui. Rappelez-vous, voyons. Il s'appelait Goscinny.

J.-L. C.

EMMANUEL JOUANNE
ICI-BAS

Ed. Denoël
253 P. - 37,70 F

Nous sommes en 2215, un monde sans femmes, mais où les hommes ont reproduit la cellule nucléaire. Dominant-dominé, caractère type masculin-caractère type féminin, Je-suis-un-Mister-donc-je-ne-pleure-pas, Je-suis-un-Monsieur-donc-je-peux-pleurer... voilà un livre qui réjouira les féministes, car il tord le cou au sexisme ordinaire en montrant que ce dernier est le fruit d'un jeu de rôles socio-culturel.

Avon Deschamps est un Mister lassé de son Monsieur, et quand l'envoyé de la firme Béatitude des Travaux Renforcés du Consommateur lui annonce qu'il est l'heureux gagnant du Grand et Exceptionnel Concours Discret, il ne résiste guère avant de céder à l'appel de l'Aventure. Ses os ayant fondu, comme ceux de tout le monde, on les a remplacés par un squelette en plastique dont les poignées escamotables permettent de s'accrocher au métro du XXIIIe siècle. Cette façon de voyager inédite lui permet de traverser MicroParis pour découvrir la nature de son lot : la dernière femme, et réaliser qu'il s'agit là d'un cadeau bien encombrant puisqu'il entraîne la mise hors la loi de celui qui le possède.

Métaphores érigées en système, syllogismes, récits enchâssés dans le "corps du texte", jeux signifiants sur le signifié, *Ici-Bas* est un livre ludique jusque dans ses pires grincements (le cannibalisme des petites filles), un livre sarcastique qui vous explose entre les doigts au moment où vous le sentiez glisser sur la pente du romantisme, un livre-passion qui tient les promesses de *Nuage*, même si la forme en est quelquefois moins parfaite.

J.W.

LOUIS JOSS
SAXO COOL

Ed. Futuropolis
48 P. - 48 F

Le Bronx, le sax, la boxe. Black is black. On pense, bien sûr, à Muñoz et Sampayo! Il faut dire que ça se passe entre la prison et le Viet-nam, les clubs de

jazz, il y a des flingues, des amulettes, des bouteilles de scotch et des ventilateurs. Histoire chaude. Les personnages s'appellent Mojo ou Tango Jonas. On apprend la mort d'Albert Ayler. C'est dire si le free-jazz a son importance. C'est un film bien écrit, bien balancé, mais pas très nouveau. On respecte la loi du genre, et on ne rechigne pas à l'emploi du stéréotype. C'est plutôt agréable, comme un catalogue. Ça se termine en Belgique, pourquoi pas?

En fait, j'y ai pas cru beaucoup, à cette histoire. Manque de sentiment, de flamme. Série B intemporelle, avec les bons clichés attendus. Pas de surprise. La nana s'appelle Jessica. On boit du "Southern Comfort". Il y a un microfilm caché dans l'amulette. New York ressemble à New York et Charleroi ressemble aussi à New York.

On a lu ça mille fois. On peut très bien le lire mille et une fois. Parce que c'est du blues dessiné, plan par plan, comme un storyboard. C'est comme un clip. Il y a un rythme qui s'installe, mais qui s'oublie très vite. Comme une impro soignée sans ligne mélodique bien précise. Manque de consistance.

H.P.

BILAL, DRUILLET, FOREST, MEZIERES, MOEBIUS
SCHUITEN, TARDI et CHRISTIN
ont pris le dernier train supplémentaire.

"Le dernier train supplémentaire" est un objet unique.

Unique car il regroupe 8 grands maîtres de l'art dessiné. Unique parce que le mot art était jusqu'à présent étranger à la bande dessinée. Unique et rare, le tirage n'excèdera pas 370 exemplaires.

"Le dernier train supplémentaire", comprend un livret de Pierre Christin et l'œuvre originale de chacun des artistes évoquant l'univers des gares et des trains.

Chaque planche numérotée et signée a été tirée en offset 6 couleurs sur Velin d'Arches au format 73 x 50 cm.

"Le dernier train supplémentaire" édition originale, limitée est constituée de 70 exemplaires de tête 2 300 F. et 300 exemplaires à la suite 1 800 F.

Le 20.10.84, seuls 370 personnes monteront dans le dernier train supplémentaire.

Je désire recevoir l'Edition originale "Le dernier train supplémentaire"
Je commande ___ exemplaire(s) de Tête (N° 1 à 70) à 2 300 F.
___ exemplaire(s) à la suite (N° 71 à 370) à 1 800 F.
PORT EN SUS. Ci-joint chèque bancaire, postal ou mandat. (Etranger, mandat international seulement).

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____

ALAIN BEAULET ÉDITIONS Adresse postale. 28, rue des Prés Hauts. 92290 Châtenay-Malabry.

CHAILLET - MARTIN
LA CRYPTE

Ed. Casterman
48 P. - 30,50 F

"Alors, les connexions des longs câbles établies, ils découvrirent, stupéfaits, la plus formidable crypte gothique que l'on puisse imaginer! Là, devant eux, s'éclairaient soudain des fresques somptueuses et toute une architecture moyenâgeuse paraissait surgir du sol. C'était féerique..." Situation exceptionnelle, décor surprenant, héros sans peur et sans reproche : un cocktail qui ramène aux grandes BD d'enfance. Se retrouver bon public, enfin, prêt à tout gober.

Lefranc ne change pas : courage, opiniâtreté, le mythe parfait du détective au grand cœur. Un scénario signé Jacques Martin, le "touch" de Chaillet : la garantie d'un plaisir où tout marche. Aussi agréable que le succès cinoche de l'été, *A la poursuite du diamant vert*.

La preuve? San Larco, une baie des anges, un comté devenu duché grâce aux Médicis, un éden sur une mer toujours bleue. Et puis, dans ce paradis fiscal à monnaie forte, les méchants décident de frapper un grand coup : agrandissement de la ville à l'est, travaux sur le littoral, port de plaisance, aérodrome international, gratte-ciel, bref, la fin d'un monde.

Lefranc devra donc se colleter avec un président de la République corrompu, des promoteurs véreux, une infrastructure pourrie jusqu'à la moelle. Car il s'agit de sauver une merveille souterraine découverte par le hasard d'un engin foreur : une crypte gothique, rare joyau, témoignage d'une haute culture.

Lefranc vaincra, et ses fans auront la surprise d'assister au retournement d'Axel Borg, l'horrible. La grâce aurait-elle effleuré le monstrueux? La beauté de la crypte, l'ignominie des financiers aurait-elle transformé le prédateur en humoriste? Tout est possible dans *la Crypte*. Et, heureux, on applaudit des deux mains.

A.D.

FRANK HERBERT
BILL RANSOM
L'EFFET LAZARE

Ed. Laffont
459 P. - 85 F

En 1979, l'auteur de *Dune* et un poète se rencontrèrent et de leurs noces littéraires naquit un livre fascinant : *l'Incident Jésus*. Il renouvelait avec une rare intelligence le thème ressassé de la machine échappant à son créateur et se prenant pour Dieu. Après avoir voyagé pendant des siècles dans le vide intergalactique, Nef ensemençait Pandora, une planète océanique, avec une partie de sa cargaison humaine, dont il s'était assuré au préalable qu'elle le révérerait bien comme un dieu.

Dans *l'Effet Lazare*, les descendants des premiers colonisateurs subissent les conséquences des "erreurs" de leurs ancêtres : les tentatives d'adaptation par ingénierie génétique ont déclenché des mutations incontrôlées, et la destruction d'Avata, un varech autochtone et conscient, a provoqué la disparition des continents. Deux peuples antagonistes se partagent la planète. Les Siréniens vivent dans des villes sous-marines et se targuent de leur conformité au modèle humain originel. Les Iliens s'entassent sur des cités organiques flottantes et sont les mutants les plus difformes issus des expériences du passé. La renaissance d'Avata et la maîtrise sirénienne de l'espace vont

provoquer l'exacerbation de passions restées jusque-là à l'état latent. Sur les thèmes de la manipulation socio-politique, de la religion, de la reconstruction écologique, du racisme et de ses corollaires, *l'Effet Lazare* est une totale réussite.

J.W.

LA DERNIERE MESAVENTURE DES PIEDS-NICKELES

Ah! Les Pieds Nickelés sont des drôles de loustics, des sacrés zigomars et d'ineffables crapules, fripouilles, etc. Ils sont trois, le barbu hirsute, Ribouldingue, le dégingandé au long pif, Croquignole, et le p'tit borgne teigneux, Filochard. Ils en font voir à la police, aux rombières, aux bourgeois. Vu leurs tronches, j'ai toujours cru que Ribouldingue était le papa, Croquignole la maman et Filochard le moutard. Une petite famille, quoi.

J'ai toujours cru aussi qu'ils avaient existé, comme la bande à Bonnot, la bande à Baader, ou les trois lanciers du Bengale. Mais non. Ils furent bel et bien inventés par Forton, assez fortiche, au début du siècle. Ils ont suivi l'actualité dudit siècle, guerre de 14, guerres coloniales, aventures autour du monde, bien avant Tintin.

Forton mourut avant les Pieds Nickelés, qui durent trouver un autre papa. Ils en trouvèrent plusieurs : Perré, Badert, Pellos, Lacroix... Ils furent même incarnés par des acteurs, et, ô joie, célébrés par la sublime Chantal Goya. Epatant, non? Ils ont accompagné la belle histoire de la bande dessinée et son évolution. A présent, ils font partie des vieilleries, comme Bibi Fricotin ou Bécassine, qui font un peu rêver, nostalgiques.

Forton

Pellos

Les Pieds Nickelés se débrouillaient toujours pour sortir de prison, mais l'asile de vieillards est mieux gardé. Jean-Paul Tibéri leur consacre un dossier pas très drôle, mais bien informé... C'est quand même pas le pied.

H.P.

JEAN-PAUL TIBERI : les Pieds-Nickelés - Ed. Sedli-Goupil - 72 P. - 50 F

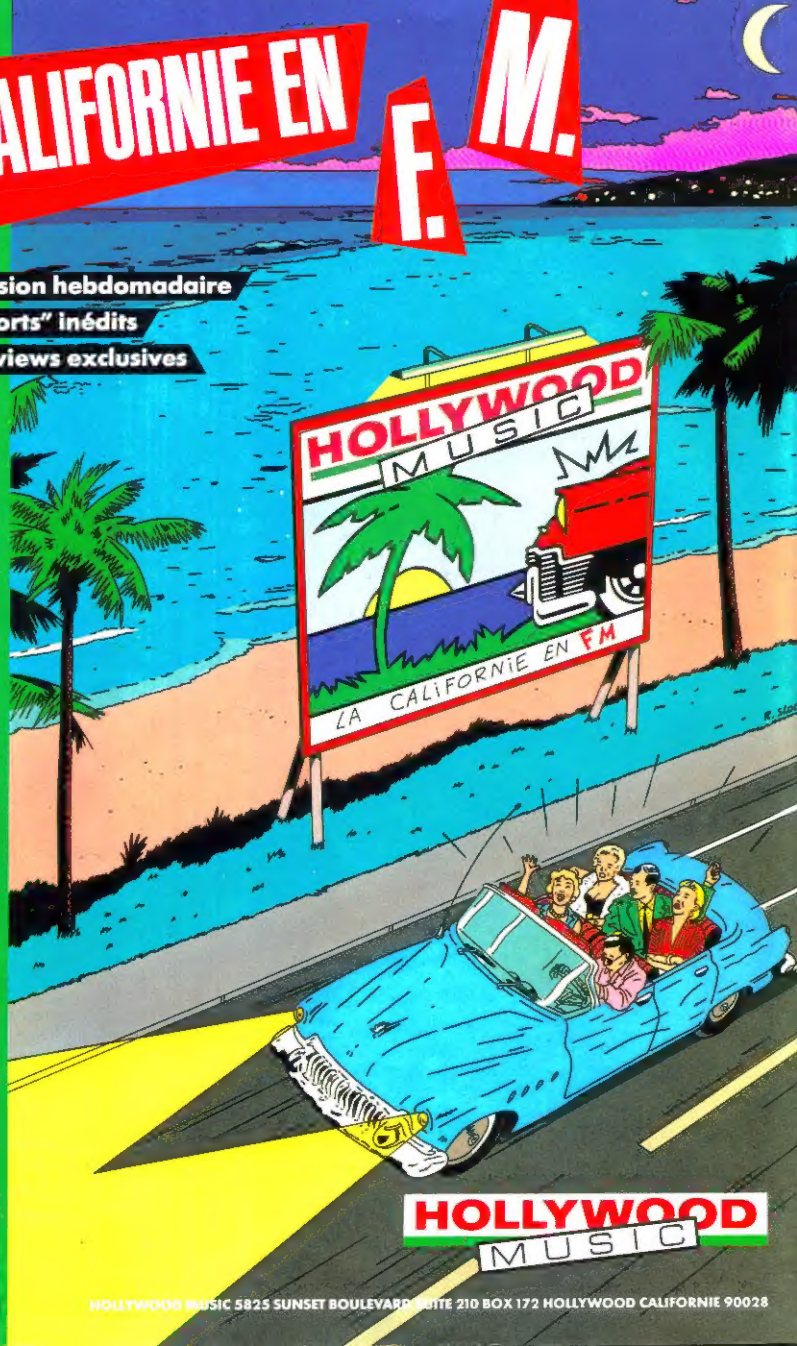
LA CALIFORNIE EN F.M.

Une émission hebdomadaire

Des "imports" inédits

Des interviews exclusives

Enregistrée à Los Angeles, l'émission Hollywood Music vous branche chaque semaine sur 60 minutes de musique californienne et d'interviews de vos stars préférées. Votre station F.M. diffuse déjà Hollywood Music, téléphonez-lui pour en savoir plus. Agen:FREQUENCE 47-Aix en Provence:RADIO 5 SUR 5-Amiens:RFM STEREO-Angoulême:RADIO MARGUERITE-Angers:ANGERS 101-Annecy:RADIO PLUS-Argentan:RADIO PAYS D'ARGENTAN-Arles: RADIO GAZOLINE-Aurillac:RADIO 15-Auxerre: RADIO AUXERRE-Belfort: RADIO SOLEIL-Bergerac: RADIO BERGERAC-Bordeaux:RADIO ANGORA-Boulogne s/mer:R.B.L.-Brest:RADIO PARADIS-Caen:CAEN FM-Châlon sur Saône:R.C.-Chambéry:FREQUENCE HORIZON-Clermont-Ferrand:RADIO RIOM-Colmart:RADIO 100-Dax:RADIO DAX OCEAN-Dijon:RADIO 2000-Gap: FREQUENCE AZUR-Grenoble:STUDIO MELODY-Lannion:FUSION 99-Laval:RADIO PERRINE-Le Mans:RADIO LE MANS-Le Puy:R.H.L.-Limoges: RADIO PORCELAINE-Lisieux:RADIO CELINE-Montbéliard:R.V.G.-Montpellier:FM7-Nancy:ROCKING CHAIR-Nantes:CONTACT FM-Nevers:CONTACT FM-Nice: RADIO DE LA COTE-Orléans:RADIO 5-Paris:RFM-Pau: LA VOIX DU BEARN-Poitiers:PULSAR 103-Reims:R.C.M.-St Etienne: RADIO TRANSAT-St Malo: RADIO FORCE 7-St Quentin RADIO AZUR 100-Sarrebourg:NRJ-Toulon:RADIO VOX-Toulouse:RADIO CAMPUS-Tourcoing:RADIO CONTACT-Troyes:DISCONE RADIO TROYES-Valence: RADIO FEELING-Vannes: RADIO GOLFE.



HOLLYWOOD MUSIC 5825 SUNSET BOULEVARD SUITE 210 BOX 172 HOLLYWOOD CALIFORNIE 90028

Ecrans/Univers

CINQ ALBUMS (A SUIVRE) EN BANDES PASSIONNÉES

Ne languissez plus ! Ils sont parus :

Studio A SUIVRE — Boucq - "Les pionniers de l'aventure humaine." 64 pages - 56 F. Le quotidien bascule dans un délire total.

Romans A SUIVRE — Violeff - "Coup sur coup" 88 pages - 51 F. Les déboires d'un anti-héros solitaire.

Romans A SUIVRE — Servais-Dewamme - "Malmaison." 88 pages - 51 F. Les amours tragiques de tendre Violette.

AUTEUR A SUIVRE — Ceppi - "L'étreinte d'Howrah." 48 pages - 36 F. Stéphane dans les bas-fonds de Calcutta.

AUTEUR A SUIVRE — Goffin-Rivière - "La mine de l'étoile" 48 pages - 36 F. Une énigme africaine pour Thierry Laudacieux.

casterman